

# Claroscuro Nº 18 (Vol. 1) - 2019

Revista del Centro de Estudios sobre Diversidad Cultural

Facultad de Humanidades y Artes

Universidad Nacional de Rosario

Rosario – Argentina

E-mail: [claroscuro.cedcu@gmail.com](mailto:claroscuro.cedcu@gmail.com)

---

Título: Introducción. Dossier: Aproximaciones al Irán contemporáneo

Title: Introduction. Dossier, Approaches to Contemporary Iran

Autor(es): Ángel Horacio Molina y Luis Alberto Vittor

Fuente: *Claroscuro*, Año 18, Nº 18 (Vol. 1) - Julio 2019, pp. 1-5

Publicado por: [Portal de publicaciones científicas y técnicas \(PPCT\)](#) - Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica (CAYCIT) - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)

---



Claroscuro cuenta con una licencia

Creative Commons de Atribución

No Comercial Compartir igual

ISSN 2314-0542 (en línea)

Más info:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es>

Los autores retienen sus derechos de usar su trabajo para propósitos educacionales, públicos o privados.

**Introducción**  
**Dossier: Aproximaciones al Irán contemporáneo**

**Introduction**  
**Dossier, Approaches to Contemporary Iran**

*Ángel Horacio Molina\**  
*Luis Alberto Vittor\*\**

**Resumen**

Esta breve introducción nos permite señalar la pertinencia del actual Dossier en una coyuntura que requiere de perspectivas que escapen del reduccionismo y la generalización. Al mismo tiempo se presentan someramente los artículos que lo componen, haciendo hincapié en la diversidad de enfoques y temáticas.

**Palabras clave:**

Irán – Revolución Islámica- Diversidad

**Abstract**

This brief introduction allows us to point out the relevance of the current Dossier in a situation that requires perspectives that escape from reductionism and generalization. At the same time, the articles that make it up are briefly presented, emphasizing the diversity of approaches and themes

**Keywords**

Iran - Islamic Revolution – Diversity

---

\* Licenciado en Ciencia Política por la Universidad Autónoma Metropolitana, México y Magister en Filosofía de la Ética por Al Mustafa Open University, Irán. Centro de Estudios Árabes e Islámicos Dr. Osvaldo Machado Mouret, Argentina. Centro de Estudios sobre Diversidad Cultural (CEDCU), Universidad Nacional de Rosario, Argentina. E-mail: [angelhmolina@gmail.com](mailto:angelhmolina@gmail.com)

\*\* Centro de Estudios Árabes e Islámicos Dr. Osvaldo Machado Mouret, Argentina. E-mail: [la.vittor@gmail.com](mailto:la.vittor@gmail.com)

El presente dossier de la Revista *Claruscuro* está dedicado al Irán contemporáneo, al cumplirse este año el cuadragésimo aniversario de la Revolución que quitó del poder al último monarca de la dinastía Pahlevi. Celebramos la iniciativa del Centro de Estudios sobre Diversidad Cultural y de la Directora de la Revista, la Dra. Leticia Rovira, al señalar la pertinencia de reunir, en esta edición, distintos trabajos que permitan pensar el Irán actual.

La bibliografía sobre Irán disponible en español se ha producido fundamentalmente desde las Relaciones Internacionales lo que le impone un sesgo propio de la disciplina. América Latina cuenta con destacados especialistas en la materia que han sabido presentar correctamente al público hispano hablante tanto los posicionamientos en política exterior de la República Islámica como algunas de sus dinámicas internas.

En este sentido nos gustaría mencionar especialmente el aporte que, desde México, el Dr. Manuel Ruiz Figueroa, el Dr. Luis Mesa Delmonte y el Dr. Rubén Chuaqui realizaron en los estudios sobre Irán influyendo en varias generaciones de estudiantes que tuvieron la posibilidad de vislumbrar la riqueza cultural, política y religiosa del país que nos convoca. Sirva como reconocimiento a su labor la presencia en este dossier de algunos académicos que tuvieron la fortuna formarse con ellos.

El objetivo del presente dossier es aproximarnos al Irán contemporáneo, en especial al Irán post revolucionario, desde perspectivas distintas a las de las Relaciones Internacionales, con la esperanza de que este aporte permita enriquecer las propuestas ya existentes.

Para ello, académicos de Argentina y México se lanzaron a la tarea de ofrecernos algo de las expresiones del actual Irán a partir de su producción lingüística, filosófica y cinematográfica, poniendo en discusión el conjunto de caracterizaciones reduccionistas que se han impuesto a partir de cierto discurso hegemónico mediático y académico.

El primer artículo, de la pluma de Luis Alberto Vittor, miembro del Centro de Estudios Árabes e Islámicos Dr. Osvaldo Machado Mouret y coordinador también del presente dossier, nos sumerge en el escenario

revolucionario que el filósofo francés Michel Foucault contemplara en 1978. Antes de dedicarse plenamente a analizar en posicionamiento foucaultiano con respecto a la Revolución Islámica, el autor nos ofrece un detallado e imprescindible recorrido por la historia de las ideas en Irán para permitirnos comprender de qué manera se construye esa “metafísica revolucionaria” que sostiene la empresa revolucionaria de 1979. Por el nivel de detalle y de claridad expositiva sobre los acontecimientos y propuestas filosófico-políticas iraníes, sobre las que vuelven algunos de los trabajos siguientes, nos parece oportuno comenzar a transitar el presente dossier tomando como referencia el artículo de Vittor.

El segundo artículo, presentamos una descripción breve del sistema político surgido tras la Revolución de 1979, explicitando primero los prejuicios imperantes en los abordajes más difundidos y arraigados en el mundo hispano hablante y proponiendo una perspectiva diferente que respete las formas en que el sistema político se piensa y se construye, sin renunciar por ello al rigor académico y la capacidad de un análisis crítico de estos procesos revolucionarios.

El siguiente artículo, que corresponde a Alejandra González Guerrero de El Colegio de México, nos ofrece una mirada original sobre los conflictos armados (en este caso fundamentalmente el conflicto de ocho años con el vecino Iraq), el papel de la mujer en los mismos y su posterior representación, en este caso, desde la producción cinematográfica. La autora sitúa con claridad a la misma dentro de las coyunturas políticas iraníes que la condicionan tiempo que nos presenta el mundo – poco conocido por estos lares –de las directoras cinematográficas iraníes.

El cuarto artículo de nuestro dossier, con la firma de Edgar Daniel Maldonado Juárez, Magister en Estudios de Asia y África (con especialidad Medio Oriente) por El Colegio de México, sitúa la reflexión sobre el papel de la filosofía en el Irán contemporáneo poniendo en tela de juicio la dicotomía reduccionista entre “lo moderno” y “lo tradicional”, aportando matices y

líneas de análisis que contemplan el peso de los procesos políticos, sociales y religiosos en el desarrollo del pensamiento filosófico iraní. El autor recorre debates y autores actuales situándolos dentro de sus respectivas tradiciones y ofreciendo un paisaje rico en intercambios de ideas.

El quinto y último trabajo de este dossier corresponde a Leandro Bracamonte, Profesor de Lengua y Cultura Persa por la Fundación Saadí (Irán) y director del proyecto “Salman al Farsi” para la difusión del idioma Persa en Argentina. El mismo nos propone una mirada al desarrollo histórico de la Lengua Persa, destacando los hitos más importantes en vinculación permanente con los distintos proyectos estatales. Esto le permite al autor desembocar en las políticas culturales dirigidas desde el Estado iraní actual, concentrando su mirada en el papel del Persa como instrumento en la disputa por la hegemonía regional.

Como se podrá observar al leer los sucesivos artículos, las valoraciones políticas y las perspectivas analíticas de los autores distan mucho de ser homogéneas y eso nos enorgullece; sabemos que nos une la voluntad de esforzarnos por conocer lo mejor posible distintos aspectos del Irán actual procurando siempre esquivar la pereza intelectual que proponen las perspectivas reduccionistas.

La aparición de este dossier no podría ser más oportuna, no sólo por el aniversario de uno de los acontecimientos políticos más importantes de la segunda mitad del siglo pasado, sino porque en estos últimos meses la actual administración estadounidense ha vuelto a agitar los vientos de una posible acción militar contra Irán.

Sirva este esfuerzo colectivo como aporte a la desarticulación de los proyectos belicistas mediante estos pantallazos que, desde los distintos artículos, han intentado acercarnos a las expresiones más diversas del pueblo iraní y su vasta cultura.

### ***Agradecimientos***

Agradecemos especialmente a quienes hacen posible la aparición periódica de la Revista *Claruscuro*; a su Directora, la Dra. Leticia Rovira; a la

Directora del CEDCU, la Mag. María Rosa Oliver y miembros del CEDCU por la confianza depositada en quienes tuvimos el gusto de coordinar el presente dossier; a los que se sumaron a esta labor colectiva de pensar el Irán actual y a los que dedicaron su tiempo a leer y perfeccionar los trabajos que acá compartimos.