

Claruscuro Nº 19 (Vol. 2) - 2020

Revista del Centro de Estudios sobre Diversidad Cultural

Facultad de Humanidades y Artes

Universidad Nacional de Rosario

Rosario – Argentina

E-mail: claruscuro.cedcu@gmail.com

Reseña de LIVERANI, Mario (2018) *Paradiso e dintorni. Il paesaggio rurale dell'antico Oriente*. Bari: Laterza, 189 páginas. ISBN 978-885-813-335-4

Autor(es): Candela Metozzi

Fuente: *Claruscuro*, Año 19, Nº 19 (Vol. 2) - Diciembre 2020, pp. 1-4.

Publicado por: [Portal de publicaciones científicas y técnicas \(PPCT\)](#) - Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica (CAYCIT) - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)



Claruscuro cuenta con una licencia

Creative Commons de Atribución

No Comercial Compartir igual

ISSN 2314-0542 (en línea)

Más info:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

Los autores retienen sus derechos de usar su trabajo para propósitos educativos, públicos o privados.

LIVERANI, Mario (2018) *Paradiso e dintorni. Il paesaggio rurale dell'antico Oriente*. Bari: Laterza, 189 páginas. ISBN 978-885-813-335-4

Candela Metozzi¹

“Ars longa vita brevis”², de este modo decide dar inicio a su obra Mario Liverani. El comienzo es, el mayor desafío de intención que tiene cualquier escritor. Tanto es así que, podemos comprender a *Paradiso e dintorni* como uno de los escritos producidos en la etapa madura de su vida, en el cual intenta subsanar los vacíos que considera se encuentran en el estudio del antiguo cercano Oriente. En este sentido, resulta inevitable empatizar con el simbolismo de la obra: el autor es consciente de que puede ser uno de sus últimos trabajos y aun así, se decide a no abandonar sus convicciones, a sus colegas y sobre todo le otorga voz a aquello que permaneció oculto, opacado u obstaculizado en el estudio del área. Tal es el caso del paisaje rural del antiguo cercano Oriente.

Ante todo, Mario Liverani (1939), historiador y asiriólogo italiano, es considerado uno de los mayores especialistas en historia antigua del cercano Oriente de la contemporaneidad. Ha contribuido a dotar este campo de estudio de rigurosidad y complejidad, al mismo tiempo que dilucidar sus procesos históricos.

El libro reseñado es una síntesis sobre la cuestión del paisaje agrario del antiguo Oriente Próximo. Sin omitir la contribución de sus colegas, no podemos dejar de resaltar que faltaba una obra de conjunto que adoptara una metodología histórica más rigurosa, capaz de aunar la interacción entre formaciones económicas, sociales e ideológicas en la búsqueda del paisaje rural histórico de este espacio. En este volumen, Liverani expone el escenario dinámico del territorio, lo recorre proceso a proceso a través de las diferentes fases de urbanización: el período de Uruk, el Bronce Antiguo, el Bronce Medio-Tardío, el Hierro II-III y el posterior Helenismo al que le atribuye la reestructuración y culminación de la agricultura antiguo-oriental. Se encuentra con un enérgico escenario

¹Estudiante Universidad Nacional del Litoral, Argentina.

E-mail: candemetozzi@hotmail.com

²Del latín, trad. *el arte es largo, la vida es corta*.

– intervenido por vaivenes políticos, injerencias humanas, alteraciones en la agricultura, arboricultura, horticultura, sistemas fluviales, diversos aspectos administrativos en cada región, sistemas de cultivo e irrigación - manipulado a partir de la belicosidad y las motivaciones económicas de las ciudades-estado predominantes. Cabe destacar que el control que los estados hegemónicos ejercían en las respectivas regiones no fue homogéneo, sino que éste difería en cada región, según las condiciones sociopolíticas y cómo se desarrollaba el poder. Dicha disparidad de la organización política está evidentemente inscripta, en parte, en las condiciones ecológicas y tecnológicas, bastante diversas en el Cercano Oriente, y en parte en los acontecimientos histórico-políticos y el sistema de relaciones entre ellos. Así pues, esta caracterización devela en pocas palabras el ritmo del libro, marcado por los pasos deliberados, en el que piensa junto con otros autores - como Adams, Volney, Bloch, Maekawa -, donde pone en juego y analiza las fuentes, sin descuidar su estilo personal de análisis con la pizca de espontaneidad pero a la vez de la coherencia que lo caracterizan. Aquí se trasluce su línea materialista histórica de principio a fin.

El desarrollo de la obra, está en estrecha vinculación con problematizaciones respecto de los imperativos establecidos desde una óptica Orientalista. A saber, la explotación pastoral en un territorio se supone que exige un dimorfismo estacional, por ende, la idea de que los nómadas vagan en el desierto sin sentido ni ritmo es un preconcepto evidente y aún persistente. Si la actitud Orientalista en general, según indica Said, comparte con la magia y la mitología el carácter de sistema cerrado que se contiene y refuerza a sí mismo y en el que los objetos son lo que son de una vez y para siempre, por razones ontológicas que ningún material empírico puede expulsar o alterar, es Liverani uno de los estudiosos que intenta des-sujetarse de esta actitud, deconstruyéndola.

Entonces, ¿Cuál es la particularidad en los escritos de Liverani? ¿Qué es lo que hace que sus investigaciones puestas en palabras resulten en una cuasi naturaleza exquisita? Podemos tomarnos la atribución de dilucidar el aspecto puntual, casi paradójico del mismo: la permeabilidad entre una historiografía y una historia *armónicas* que generan reflexión, *conflicto* y *crítica*. En este sentido, es un autor que utiliza la escritura de transgresión como herramienta que le permite dismantelar las imágenes erróneas producidas por Occidente y el Orientalismo a lo largo de los últimos siglos. Ello quiere decir, en acuerdo con Barthes, que transgredir es a la vez reconocer e invertir; hay que presentar el objeto que se va a destruir y, al mismo tiempo, negarlo. La

escritura, y quien sepa hacer uso de ella, permite esta contradicción lógica. Liverani no contraría simplemente las prenociones y afirmaciones erróneas acerca del antiguo oriente. Él las expone, juega con ellas, con los argumentos y finalmente, luego de demostrar la ausencia de veracidad, las refuta. Lo contrario no es lo inverso. Lo contrario destruye, lo inverso dialoga y niega. Sólo los escritos que dejan salir a la luz esas inversiones, a partir de hacerlas visibles mediante el análisis, cuestionan y producen cambios revolucionarios; y este autor lo logra.

En este sentido, a la vez que desarrolla las cuestiones estructurales y los aspectos macrosociales de la realidad, el historiador integra las dimensiones subjetivas y propias de la interacción. Cuando Liverani caracteriza los factores, y sobre todo el factor humano, que intervienen en la configuración del paisaje, preserva pues, los económicos.

Finalmente, recapitulando, este historiador siempre brinda escritos en los que “todo significa”, que se encuentran contenidos sobrecogidos de significancia. Es decir, argumentados, ilustrados, representados, contrapuestos. A propósito de ello, *Paradiso e dintorni* es una obra esclarecedora, que además de estar perfectamente ordenada, aproxima e indaga acerca del paisaje rural que configuraron las sociedades antiguas en el cercano Oriente antiguo. Quienes hayan tenido el placer de leer obras del mismo autor, comprenderán la valoración del escrito desde el principio de la lectura. Tanto es así que, se vislumbra ante nosotros un libro que incentiva a disfrutar pero también, a indagar. Que juega con las fuentes, que las pone en escena, que las revisita. Una obra que es un apoyo teórico, pero a su vez, disparador de ideas, de dudas. Se evidencia nuevamente entonces, la capacidad de Liverani para generar la misma sensación una y otra vez: el afán de saber. A modo de cierre, parafraseando al autor, la historia oriental antigua se convirtió en un asunto de reyes y dinastías, de ciudades y palacios, de escribas, artesanos y comerciantes. Todos sabían, tenían que saber, que la gran mayoría de la población antigua estaba formada por campesinos y pastores, pero la reconstrucción de sus vidas y sus ambientes fueron excluidos durante mucho tiempo del cuadro, por falta de datos pero también por falta de interés. Con este estudio, el historiador logra colocar los cimientos de la gran estructura que implica el estudio del paisaje rural en esta área. No obstante, es claro: aún queda mucho por investigar y por escribir. En consecuencia, debemos insistir en que Mario Liverani es quien ha conseguido dotar a la disciplina histórica antiguo oriental de una vivacidad, dinamismo y rigurosidad inigualables.

Bibliografía

BARTHES, Roland (2013) *El grano de la voz. Entrevistas 1962 - 1980*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

BARTHES, Roland (2014) *El placer del texto y Lección inaugural: De la cátedra de Semiología Literaria del Collège de France*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

CORCUFF, Philippe (2013) *Las nuevas sociologías. Principales corrientes y debates, 1980 - 2010*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

LIVERANI, Mario (2012) *El Antiguo Oriente: Historia, Sociedad y Economía*. Barcelona: Crítica.

LIVERANI, Mario (2018) *Paradiso e dintorni. Il paesaggio rurale dell'antico Oriente*. Bari: Laterza.

SAID, Edward (2019) *Orientalismo*. México D. F.: Penguin Random House.