

Claroscuro Nº 23 (Vol. 1) - 2024

Revista del Centro de Estudios sobre Diversidad Cultural

Facultad de Humanidades y Artes

Universidad Nacional de Rosario

Rosario – Argentina

E-mail: claroscuro.cedcu@gmail.com

Título: El Centro Atlántico de Arte Moderno, un espacio cultural en Canarias para la reivindicación de África y las comunidades afrodescendientes.

Title: The Atlantic Center of Modern Art, a cultural space in the Canary Islands for the vindication of Africa and Afro-descendant communities.

Autor(es): Idalmy González González.

Fuente: Claroscuro, Año 23, Nº 23 (Vol. 1) - Julio 2024, pp.1-33.

DOI: <https://doi.org/10.35305/cl.vi22.143>

Publicado en: <https://claroscuro.unr.edu.ar/>



Claroscuro cuenta con una licencia

Creative Commons de Atribución

No Comercial Compartir igual

ISSN 2314-0542 (en línea)

Más info:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

Los autores retienen sus derechos de usar su trabajo para propósitos educacionales, públicos o privados.



Universidad
Nacional
de Rosario

El Centro Atlántico de Arte Moderno, un espacio cultural en Canarias para la reivindicación de África y las comunidades afrodescendientes

*Idalmy González González**

Resumen

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), es un museo y centro de arte que está situado en Las Palmas de Gran Canaria, España. Fue inaugurado el 4 de diciembre de 1989. Su fundador y primer director el artista Martín Chirino (1925-2019) junto al equipo de trabajo inicial, establecieron que el fundamento ideológico que orientaría la programación museológica y museográfica de la institución, sería la tricontinentalidad. En este artículo se justifican los vínculos de Canarias con Europa, África y América, así como la relevancia que ha tenido el CAAM como institución cultural en la reivindicación del arte africano y de la afrodescendencia, a través de su programación museográfica, junto a los seminarios y cursos organizados mediante los cuales este centro se ha convertido en un escenario de visibilización y reconocimiento de los pueblos afrodescendientes y un espacio para el conocimiento sobre el arte, la historia y la realidad del continente africano.

Palabras clave: Tricontinentalidad; África; Afrodescendientes; Centro Atlántico de Arte Moderno; Arte africano.

*Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, España.
E-mail: idalmy.gonzalez101@alu.ulpgc.es.
Recibido: 23/01/2024, Aceptado: 12/04/2024

The Atlantic Center of Modern Art, a cultural space in the Canary Islands for the vindication of Africa and Afro-descendant communities

Abstract

The Atlantic Center of Modern Art (CAAM) is a museum and art center located in Las Palmas de Gran Canaria, Spain. It was inaugurated on December 4, 1989. Its founder and first director, the artist Martín Chirino (1925-2019), together with the initial work team, established that the ideological foundation that would guide the museological and museographic programming of the institution would be tricontinentalism. This article justifies the links between the Canary Islands and Europe, Africa and America, as well as the relevance that the CAAM has had as a cultural institution in the vindication of African and Afro-descendant art, through its museum programming, together with the seminars. and organized courses through which this center has become a setting for the visibility and recognition of Afro-descendant peoples and a space for knowledge about the art, history and reality of the African continent.

Key-words: Tricontinentality; Africa; Afro-descendants; Atlantic Center of Modern Art; African art.

1 Introducción

Es preciso iniciar este trabajo explicando las razones por las cuales consideramos que nuestro artículo, aunque contextualizado desde Canarias, puede ser incluido en el análisis de la presencia de África y la afrodescendencia en América Latina y el Caribe. Canarias forma parte de la región de la Macaronesia y, como el resto de los archipiélagos atlánticos, es un territorio vinculado con la expansión europea hacia el Nuevo Mundo, por este motivo, constituye un espacio donde nacerá una sociedad mestiza y plural con características singulares (Santana y Santana 2022: 78-79).

Las circunstancias históricas, geográficas, políticas, sociales, económicas y culturales de Canarias, han propiciado el surgimiento de una identidad propia, y han estructurado el concepto de tricontinentalidad sobre el cual se ha organizado la programación museológica y museográfica del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM).

Esta circunstancia también está presente en el Preámbulo del Estatuto de Autonomía de Canarias (L.O. 1/2018, de 5 de noviembre)¹, en el cual se incorpora el concepto de Archipiélago Atlántico expresando con claridad el proceso de formación de la identidad atlántica y en el que se expone: “El fortalecimiento de la cohesión de los canarios, facilitando, dentro del marco constitucional, su vocación como eslabón entre Europa, América y África, contribuyendo a la paz y a un orden internacional más justo”, subrayando de este modo, la singularidad de la identidad canaria.

Asimismo, en la citada ley, se reconocen los vínculos de los isleños con el continente americano que “enriquecieron, con su trabajo y mestizaje, las sociedades coloniales de América, sobre todo, de Cuba, Venezuela, Uruguay y Tejas, generando desde entonces, un constante intercambio de valores materiales y culturales entre ambos lados del Atlántico”.

Es por esta razón, que nos parece pertinente desde Canarias, analizar la trayectoria del CAAM como institución cultural cuya línea programática se ha basado en la tricontinentalidad y cuyos Estatutos también recogen en el punto E la siguiente disposición: “Servir de foro, punto de encuentro y puente entre los espacios culturales de Europa, América y África”².

El CAAM se ha convertido desde su inauguración, en 1989, en una institución cultural desde la cual se ha visibilizado la cultura africana y de la afrodescendencia, así como la procedente de Latinoamérica y el Caribe cumpliendo con su planteamiento inicial, la tricontinentalidad.

Como veremos en el desarrollo de este trabajo, el interés del CAAM era desarrollar una programación expositiva, junto a los cursos y seminarios, acorde con la peculiar situación de Canarias y desde donde se pudiera abordar un planteamiento histórico relativo a los tres continentes. En esta misma línea se han venido desarrollando iniciativas tanto teóricas como artísticas para impulsar proyectos museográficos sobre temas de género estableciendo un compromiso con las mujeres artistas africanas y afrodescendientes.

¹Ley Orgánica 1/2018, de 5 de noviembre, de reforma del Estatuto de Autonomía de Canarias. *BOE*, núm.268, de 6 de noviembre de 2018. Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2018-15138>.

²Estatutos de constitución. Régimen jurídico del CAAM. Cabildo de Gran Canaria. Disponible en: <https://cabildo.grancanaria.com/documents/10180/44923/Centro+Atl%C3%A1ntico+de+Arte+Moderno+%28CAAM%29/10a2aafe-7891-4ba6-ae5d-8861f2e9d0be>

Desde el punto de vista metodológico en este artículo, además de la bibliografía, se cita como fuente primaria la documentación que forma parte del Fondo CAAM depositada en el Archivo General Insular (A.G.I.) del Cabildo de Gran Canaria, así como las Actas de Pleno, los catálogos de las exposiciones presentadas en el museo y las referencias que proceden de la página web institucional del CAAM (<https://caam.net/>) que alberga un histórico de las exposiciones realizadas junto a un directorio de publicaciones e imágenes que recogen la trayectoria de este centro cultural³.

En este trabajo exponemos algunas de las exposiciones más representativas relacionadas con el arte africano y de la afrodescendencia, así como aquellos proyectos de género que han sido desarrollados en el CAAM desde su inauguración en 1989 hasta el año 2020, período que está justificado por la finalización de la programación bajo las respectivas etapas directivas.

2 El origen de la tricontinentalidad

La principal diferencia del archipiélago canario con respecto al resto de las islas de esta región es que se encontraba habitado cuando llegaron los europeos. Esta sociedad prehispanica asentada en las islas creó un modelo socioeconómico propio potenciando los recursos naturales, estableciendo sus divisiones político-administrativas y desarrollando su forma de vida a través de sus creencias y su cultura (Macías 1995: 23-29).

En los estudios que se han llevado a cabo sobre las fuentes arqueológicas, se han determinado que estas poblaciones provienen o están relacionadas con las regiones norteafricanas (Tejera 1995: 85-93). A través de estos antecedentes se han establecido unas diferencias con respecto a la España peninsular y al archipiélago Balear que han condicionado la formación de una identidad propia en Canarias (Farrujia de la Rosa 2016: 19-20).

Este proceso de conquista de Canarias que comenzó en 1402 y finalizó en 1496 (Aznar 1992: 23-30), implicó para la sociedad prehispanica superviviente, la forzada incorporación a la Corona de Castilla, lo que condicionó la marginación cultural de estas comunidades (Fernández 1997: 23-37).

³Las fuentes principales han formado parte de la investigación que ha sido realizada para la tesis doctoral, *La tricontinentalidad como proyecto museológico y museográfico en el Centro Atlántico de Arte Moderno (1989-2015): aportaciones del CAAM a la cultura en Canarias*, presentada por Idalmy González González. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10553/129480>

De este modo, con el afianzamiento de la administración castellana, el archipiélago se vinculó a Europa, convirtiéndose, por esta razón, en puente con el continente americano (Alemán 1989: 30) y, al mismo tiempo, en enclave estratégico para el cultivo de la caña de azúcar, circunstancia que propició el comercio de población esclava en las islas (Lobo 1982: 29).

Posteriormente, con las cabalgadas y los intercambios que se mantenían en la costa de Berbería se afianzó la posición estratégica de las islas con relación al continente africano (Santana y Santana 2002: 155-163), viabilizando de esta forma el papel que jugaría Canarias en la posterior ocupación de Guinea Ecuatorial, en 1778 (Ballano 2014: 82-91).

Las relaciones que se fueron creando desde Canarias con Europa, África y América, contribuyeron al desarrollo del tejido económico y comercial en torno a los principales puertos de las islas, fortaleciendo el surgimiento de una sociedad burguesa, que fue determinante en la búsqueda de la identidad canaria (Bethencourt 1995: 315-354).

Asimismo, la corriente migratoria desde Canarias hacia América (Hernández 1981: 2-13) y, posteriormente hacia los protectorados españoles en África, (Santana 2009: 11-12) condicionó la configuración de una sociedad mestiza y plural que se ha ido enriqueciendo con las aportaciones de ambos lados del atlántico.

En el contexto intelectual, las figuras más destacadas que analizaron la singularidad del archipiélago canario fueron, el poeta Nicolás Estévez y Murphy (1838-1914), quien en su obra: *Episodios Africanos*, manifestó “la indiscutible africanidad de Canarias, por mucho que se intente convertirla en un archipiélago europeo” y, José de Viera y Clavijo (1731-1813), quien manifestó en sus textos la proximidad de Canarias con África y la proyección con el continente americano, como los principales aportes de la identidad canaria (Santana 2017: 43-63).

2.1 El arte como soporte de la identidad

Como hemos explicado anteriormente, la identidad canaria se ha formado en torno a la relación con Europa, África y América, dando lugar a la tricontinentalidad que se ha articulado desde varias perspectivas.

En lo que respecta al arte en Canarias, se creó también la necesidad de construir una identidad propia desde el punto de vista cultural. En este sentido, las élites isleñas durante el siglo XIX tuvieron un gran protagonismo en el auge del movimiento ilustrado contribuyendo a la reivindicación de esa identidad cultural (Bethencourt 1995: 315-354).

En torno a esa renovación, la llegada a las islas de una importante cifra de extranjeros, fundamentalmente ingleses, influyó en la modernización y en la introducción de las novedosas corrientes artísticas europeas (Quintana 1992: 149-172). Asimismo, con el proceso de desamortización de los bienes de la Iglesia surgieron las primeras propuestas para la creación de instituciones museísticas (Gallardo 1992: 479-499).

En Canarias, a finales del siglo XIX y principios del XX las corrientes artísticas estuvieron vinculadas al costumbrismo, el regionalismo, el postimpresionismo y las influencias del modernismo (Britto y Betancor 2001: 178-183).

La necesidad de crear una identidad cultural en Canarias surgió a partir de los debates que se produjeron a raíz de la creación del organismo encargado de la gestión turística con motivo de la Exposición Iberoamericana celebrada en Sevilla, en 1929. En este evento, se observó la ausencia de un panorama cultural y artístico relacionado con Canarias. Fue a partir de ese momento, cuando el término *regionalismo* ocupó el centro de los debates y se establecieron tres posturas: la primera, desde un posicionamiento decimonónico; la segunda, despreciando la cultura propia y apostando por construir otra más actual; y, la última, apostando por el reconocimiento de la identidad recuperando los valores de la cultura prehispánica (Navarro 1997: 23).

Sin embargo, en la formación del discurso de la identidad canaria desde el punto de vista cultural, prevaleció la recuperación del pasado histórico para incorporarlo al conjunto de valores identitarios (Alemán 2006: 39-89).

Esta revisión de la identidad y la cultura se mantuvo en Canarias en el contexto previo a la Guerra Civil (1936-1939), fundamentalmente, en el campo literario, con la presencia de destacados intelectuales como Tomás Morales (1884-1921); Alonso Quesada (1886-1925) y Saulo Torón Navarro (1885-1974), principales precursores del modernismo (Rodríguez 2007: 58-66).

También, en este contexto hay que destacar la publicación en Santa Cruz de Tenerife, en 1932, de la revista internacional *gaceta de arte*⁴ que fue dirigida por el crítico de arte Eduardo Westerdahl (1902-1983), cuya misión era mostrar las corrientes artísticas internacionales en el contexto de las artes plásticas, la arquitectura y la literatura. La revista fue presentada como la “expresión contemporánea de la Sección de Literatura del Círculo de Bellas Artes” y su edición se prolongó hasta 1936, año en el cual comenzó

⁴Figura en minúscula porque así lo establecieron los redactores de la revista.

en España la Guerra Civil⁵. Esta revista fue la primera que estuvo vinculada a las corrientes vanguardistas y que rompió con la situación de aislacionismo nacional (Carmona 1985: 63).

En el primer número de esta revista se expuso con claridad la necesidad de construir una identidad desde la singularidad de Canarias como archipiélago tricontinental “ser islas en el mar atlántico -mar de cultura- es apresar una idea occidental y gustarla, hacerla propia despacio, convertirla en sentimiento”, de este modo se fueron creando las bases para reconocer la realidad insular (Westerdahl 1932: 1).

A las secuelas de la postguerra se sumó la estética impuesta por el régimen franquista en la que imperaba todo lo relacionado con la españolidad (Fuentes 2011: 183-196). A pesar de esta situación dentro del movimiento intelectual canario surgieron propuestas de renovación cultural (Carreño 1990: 12). Sin embargo, fue con el declive de la dictadura que el entorno artístico comenzó a participar de un compromiso político utilizando el arte como herramienta de cambio (Marzo y Mayayo 2015: 254-255).

2.2 El *Manifiesto de El Hierro*

En Canarias, durante el período de la Transición (1975-1982), los grupos de artistas e intelectuales participaron activamente en el proceso del cambio político involucrándose con sus creaciones las cuales destacaban por su compromiso a favor del cambio. El acontecimiento más importante que en aquellos años reivindicó la identidad canaria se produjo en 1976, con la firma del *Manifiesto de El Hierro*, coincidiendo con la presentación de la obra del escultor Tony Gallardo (1929-1996)⁶. En este texto se demandaban los valores culturales canarios, los antecedentes indígenas, la proximidad al continente africano, la relación con América (Díaz Padilla 1992: 118), afianzando de este modo el planteamiento de la tricontinentalidad.

⁵ *Gaceta de arte* (1932) Número 1. Disponible en: <https://jable.ulpgc.es/gacetaarte>.

⁶ Tony Gallardo (1929-1996) era el líder del Partido Comunista de España (PCE), en Canarias. El 15 de septiembre de 1968 tuvo lugar «Lo de Sardina». Con este nombre se conoce el acontecimiento que tuvo lugar en la localidad de Sardina del Norte, Gran Canaria, entre agentes de la Guardia Civil y un grupo de personas reunidas vinculadas al entonces clandestino PCE. Tony Gallardo, José Luis Gallardo, Jesús Redondo Abuín y Manuel Morales Macías, fueron condenados a ocho años de cárcel, por lo sucesos. Véase: Tristán Pimienta 2018.

Coincidiendo con la redacción de este manifiesto propuesto desde el colectivo de artistas e intelectuales, se fueron consolidando otras reivindicaciones desde el ámbito de la política que pudieron materializarse con la llegada de la democracia y, posteriormente, con la constitución de los gobiernos autonómicos, cuyos programas pusieron en práctica proyectos relacionados con la historia y el discurso identitario de cada región (Rubio Aróstegui 2003: 35-39).



Figura 1: *El Arado* o *Monumento al Campesino*. Tony Gallardo, 1976.

En este contexto fue cuando se retomó el proyecto del Museo de Arte Contemporáneo que había estado paralizado desde 1974. Con la constitución de la Comunidad Autónoma de Canarias y el traspaso de las competencias en materia cultural, el Cabildo de Gran Canaria asumió en 1984 la gestión del museo como parte de su programa político⁷.

3 La creación de un nuevo concepto de la cultura

El proyecto para la creación del CAAM estaba fundamentado en tres ideas principales: la primera, el vínculo con el continente americano profundamente enraizado con el pueblo canario a través de los procesos migratorios hacia Cuba, Venezuela y Argentina. En segundo lugar, la lejanía

⁷Plan de Instalaciones Culturales 1985, R.D. 988/82. Acta del Pleno Ordinario del Cabildo de Gran Canaria, 29 de noviembre de 1984. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

del archipiélago con respecto a las relaciones y los intercambios con otras instituciones nacionales e internacionales y, por último, Canarias como espacio tricontinental. Este concepto basado en la propia singularidad de las islas es el que ha orientado la institución desde sus inicios⁸.

El desarrollo del proyecto museológico y museográfico del CAAM se fue adecuando a un “imaginario atlántico” enriquecido con fecundas reciprocidades culturales (García Ramos 2013: 14), cuya base filosófica sería la tricontinentalidad.

Dentro de las tipologías expositivas que se recogen en los criterios para la creación del museo y centro de arte se establecieron cuatro líneas, la primera relacionada con los proyectos del arte latinoamericano y africano, en su relación con las expresiones artísticas europeas y norteamericanas, indagando en las expresiones de ida y vuelta entre América, Europa y África. En segundo lugar, muestras de revisión histórica del arte canario. En tercer lugar, exposiciones en circuito y, en cuarto lugar, proyectos temáticos⁹.

Como podemos comprobar la principal línea expositiva que marcaría la programación serían aquellos proyectos relacionados con África y Latinoamérica como objetivos prioritarios para la institución.

Con la inauguración del CAAM el 4 de diciembre de 1989, se materializó un proyecto inicialmente vinculado a la necesidad de crear un Museo de Arte Contemporáneo que posteriormente se fue distanciando de esta propuesta para consolidarse como una institución que reivindicaba la historia del archipiélago y el concepto de tricontinentalidad.

3.1 Las primeras exposiciones de arte africano en el CAAM

El artista Martín Chirino fue el Director fundador del centro desde su inauguración hasta enero de 2002. Bajo su mandato se organizaron los primeros proyectos relacionados con la temática africana. Para el escultor grancanario el contacto con el continente africano ya había influido en su obra, muestra de ello son sus *Reinas Negras*, entre 1952 y 1953 y sus *Afrocanes*, a partir de 1975. Motivado por esa realidad y en sintonía con su trabajo, afirmaba que “ciertamente somos africanarios”, apostando de

⁸Informe de las reuniones celebradas los días 7,8 y 9 de junio de 1988 con motivo de la situación del museo, entre los asistentes: Francisco Ramos Camejo, Martín Chirino, José Martín e Hilda Mauricio. Fondo CAAM, signatura 12. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

⁹Informe sobre criterios de actuación y líneas programáticas del CAAM, octubre 1989. Fondo CAAM, signatura 25. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

este modo, por la recuperación de la historia y la reafirmación identitaria (Chirino 2019: 79-81).

La primera exposición que se presentó en el CAAM sobre el arte del continente africano fue *África Hoy*, en 1991, comisariada por André Magnin, esta muestra constituyó uno de los primeros proyectos que se plantearon desde un centro de arte europeo y el primero en España, mediante el cual fue posible conocer la obra de artistas procedentes del continente africano que eran prácticamente desconocidos¹⁰.

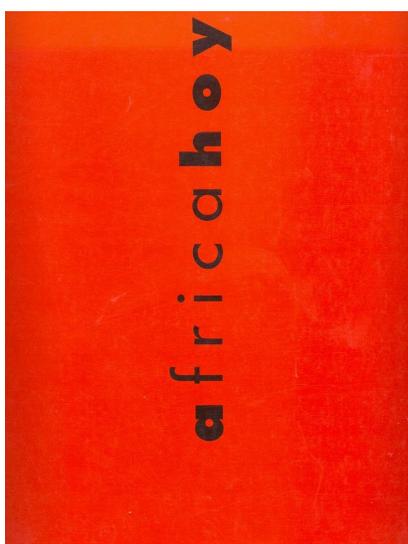


Figura 2: Catálogo de la exposición *África Hoy*. Celebrada en el CAAM.
(17 de septiembre al 17 de noviembre de 1991)
<https://caam.net/exposicion/africa-hoy/>

Con este proyecto el CAAM establecía un compromiso con el continente africano a través del arte contemporáneo. En el catálogo de esta exposición Martín Chirino expresó que *África Hoy* no pretendía convertirse en otro “triunfo del colonialismo y del imperialismo occidental, que desgraciadamente ha determinado nuestra historia con el continente africano, sino un entendimiento entre hermanos, buscando una nueva vía de expansión a través del diálogo del arte que rompe las fronteras y subsana los excesos de la Historia” (Chirino 1991).

¹⁰Dossier de prensa Fondo CAAM, signatura 615. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

Paralelamente a la exposición se organizó un seminario internacional titulado *África Hoy*, en el que participaron Gunter Peus; Jean-Hubert Martin; Yaya Savane; Clementine Deliss y André Magnin.

La siguiente exposición que visibilizó el trabajo de artistas africanos fue *África Mira: Cuatro Fotógrafos del África Negra*, fue incluida en la programación de 1993 y comisariada por Jean Loup Pivin. Este proyecto presentó el trabajo de cuatro creadores que a través de sus fotografías mostraron su particular visión del África negra¹¹.



Figura 3: Catálogo de la exposición *África Mira: Cuatro Fotógrafos del África Negra*. Celebrada en el CAAM.
(16 de noviembre al 30 de diciembre de 1993).

<https://caam.net/exposicion/africa-mira-cuatro-fotografos-del-africa-negra/>

¹¹Memoria de actividades ejercicio 1993. Fondo CAAM, signatura 934. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

El continente africano seguía siendo uno de los principales ejes vertebradores del trabajo programático de la institución y, esta muestra, constituyó la primera aproximación al trabajo fotográfico sobre el África negra que se realizaba en el CAAM. Al año siguiente se presentó la exposición *Otro país: escalas africanas*, comisariada por Simón Njami y Jöelle Busca. El proyecto estuvo relacionado con las creaciones que se desarrollan tanto en África negra como en el Caribe, analizando tanto las similitudes como las diferencias que están presentes en ambos espacios, herederos de un sustrato cultural común¹².

En esta muestra se analizó la problemática de la multiculturalidad abordando aspectos relacionados con la diversidad, el reconocimiento del otro, así como el respeto por su identidad abriendo el camino hacia un diálogo para la conciliación universal¹³.

Con este proyecto, además de dar continuidad a las líneas de investigación sobre el arte africano, la institución reforzaba los objetivos fundacionales sobre la tricontinentalidad.

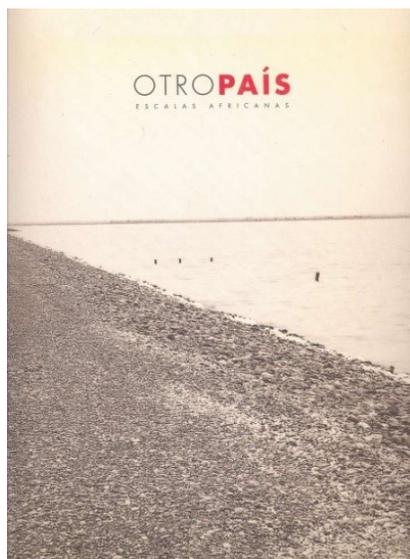


Figura 4: Catálogo de la exposición *Otro país: escalas africanas*. Celebrada en el CAAM. (15 de noviembre de 1994 al 15 de enero de 1995).

<https://caam.net/exposicion/otro-pais-escalas-africanas/>

¹²Memoria justificativa de las actividades desde enero 1994 a diciembre de 1999. Fondo CAAM, signatura 392. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

¹³Dossier de prensa. Fondo CAAM, signatura 615. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

Con motivo de esta exposición se celebró un seminario internacional titulado *Paseo al Corazón de Otro País*, en el que participaron Clementine Deliss; Asake Bomani; Savané Yaya; Etienne Feau junto a Simón Njami y Joëlle Busca comisarios de la muestra.

La siguiente muestra tuvo lugar en el año 2000 bajo el título *El tiempo de África*, comisariada por Simón Njami. Esta propuesta se centró en una revisión histórica del arte africano contemporáneo dentro de su propio contexto distanciándose de la mirada occidental¹⁴.

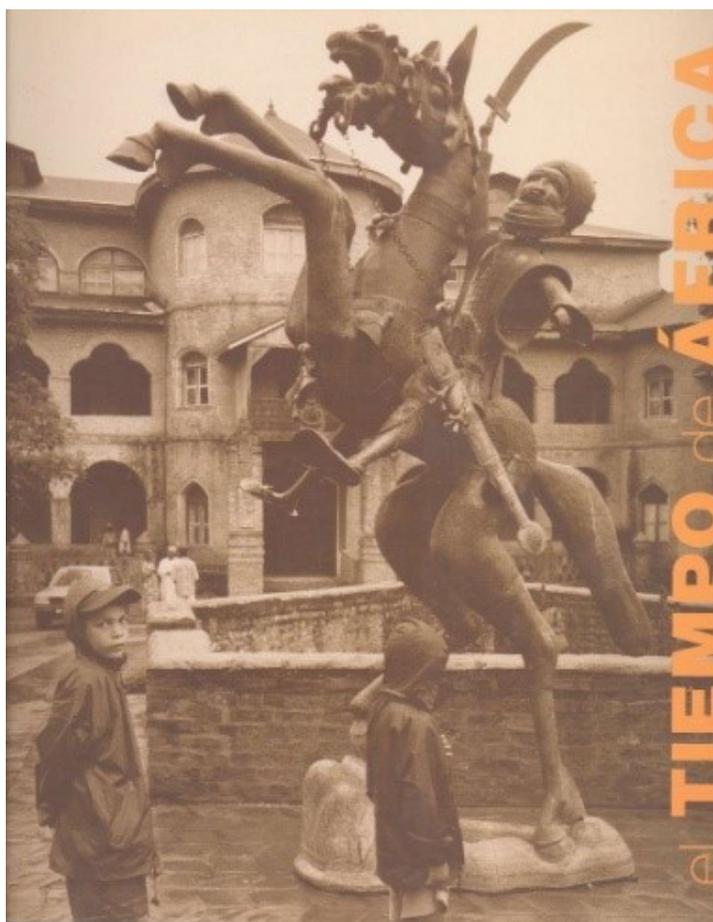


Figura 5: Catálogo de la exposición *El tiempo de África*. Celebrada en el CAAM. (12 de diciembre de 2000 al 4 de febrero de 2001).

<https://caam.net/exposicion/el-tiempo-de-africa/>

¹⁴Memoria de gestión ejercicio 2000. Fondo CAAM, signatura 87. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

Este proyecto permitió la comprensión del arte contemporáneo africano desde la experiencia individual del artista, sin vincularlo a su territorio y al margen de la validación occidental como único mecanismo para valorar la producción artística africana (Njami 2000: 13-42).

Estos cuatro proyectos expositivos sobre temática africana fueron realizados a lo largo de esta primera etapa directiva desde 1989 a 2002. Si bien es cierto que representa un porcentaje muy bajo dentro de la programación en este dilatado período, hay que puntualizar que el CAAM como institución cultural pública ha sido pionero en presentar este tipo de propuestas de reivindicación del arte africano y de la afrodescendencia desde Canarias.

3.2 Otros discursos del arte africano

En la trayectoria y la gestión de los siguientes equipos directivos se realizaron otras propuestas relacionadas con la temática africana. De este período que abarca desde 2002 hasta 2020 seleccionaremos aquellas exposiciones que han presentado un discurso más comprometido con la realidad africana y con la afrodescendencia.

En la siguiente etapa directiva (2002-2004) estuvo al frente de la institución como Director Artístico Franck González Guerra, su postura con relación al concepto de tricontinentalidad fue crítica y su planteamiento respecto a la temática africana suponía hacer una lectura decolonial reconsiderando la postura respecto al continente africano incorporando nuevas visiones¹⁵.

Como parte del programa expositivo se presentó la muestra *El Corazón de las Tinieblas*, comisariada por Jorge Luis Marzo y Marc Roig. Este proyecto presentó una revisión contemporánea de la novela de Joseph Conrad (1857-1924) en la que se abordaron las relaciones coloniales entre Europa y África a partir de finales del siglo XIX hasta el momento actual.

¹⁵Entrevista de la autora con Franck González Guerra, 3 de febrero de 2022.

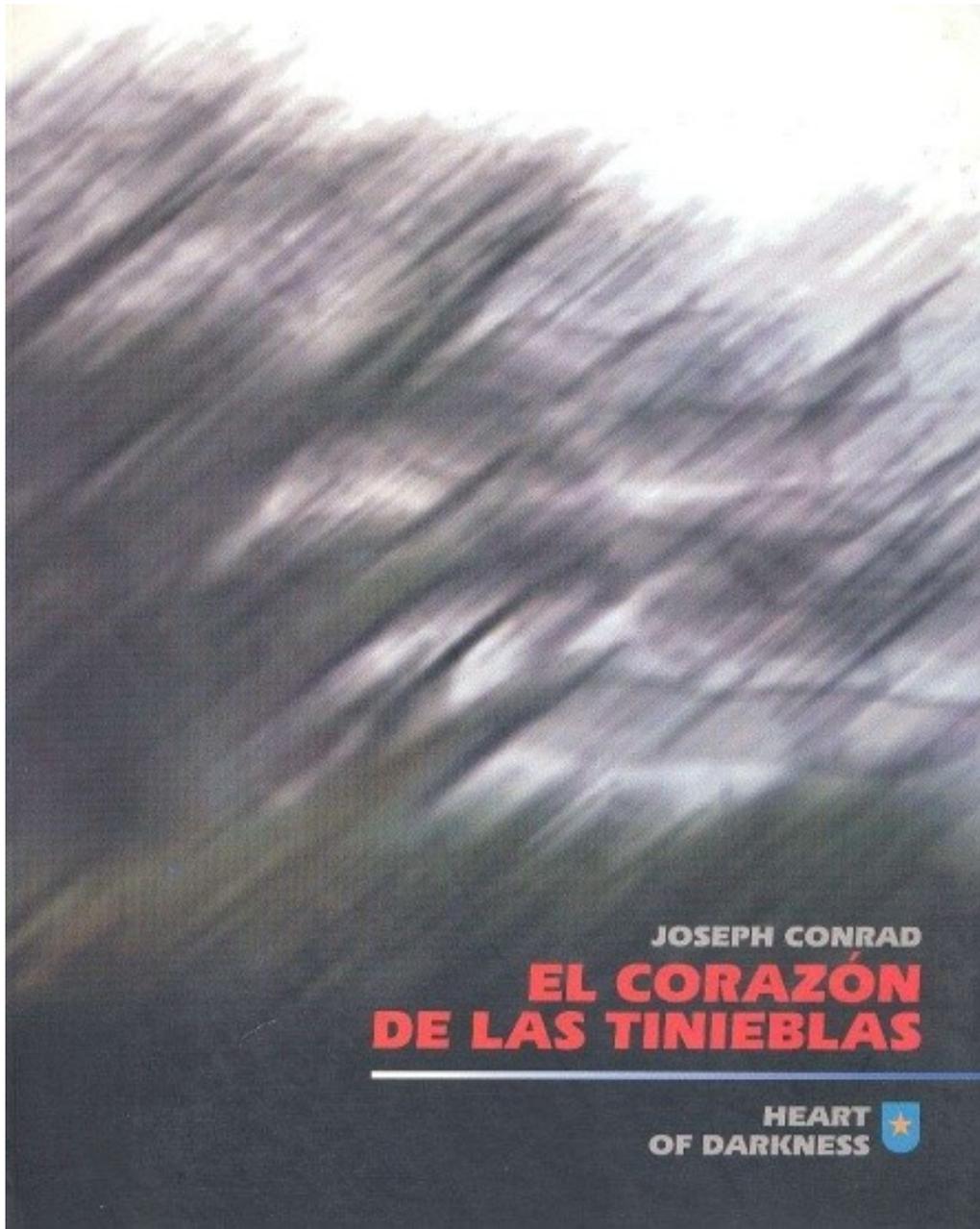


Figura 6: Catálogo de la exposición *El Corazón de las Tinieblas*. Celebrada en el CAAM. (20 de enero al 15 de febrero de 2004).
<https://caam.net/exposicion/el-corazon-de-las-tinieblas/>

Esta exposición, que según la opinión de sus comisarios era “una crítica frontal a la voracidad capitalista y a la hipocresía europea ante la realidad colonial”¹⁶ no pudo cumplir con la fecha prevista para su exhibición hasta el 21 de marzo y fue retirada anticipadamente sin consultar al Consejo Asesor, ni a la Dirección Artística del CAAM. El motivo oficial que se expuso durante la rueda de prensa fue la necesidad de acoger otra muestra que se había incorporado de forma tardía a la programación. Sin embargo, detrás del prematuro cierre existían “presiones políticas” (Guezuraga 2004: 82).

La siguiente etapa directiva fue asumida por Alicia Chillida Amestoy (2004-2006) y aunque en su programa expositivo quedaron establecidas las líneas de investigación relacionadas con la tricontinentalidad, su dimisión en febrero de 2006 impidió que se completara todo su proyecto museográfico¹⁷.

Sin embargo, la exposición *Olvida quién soy/Erase me from who I am*, comisariada por Elvira Dyangani Ose, Tracy Murinik; Gabi Ncgobo y Khwezi Guli, mostró la visión de catorce artistas sudafricanos que desde dentro del territorio y desde la diáspora cuestionaron su trabajo confrontándolo con la política de representación oficial. Esta muestra se realizó en colaboración con Casa África¹⁸.

Para cubrir el vacío al frente de la dirección del centro fue nombrado Álvaro Rodríguez Fominaya como Director Artístico en funciones (2006-2007). Consciente de su paso fugaz por la institución no se planteó una ruptura con la programación, aunque introdujo novedosos formatos expositivos y proyectos de investigación que han sido pioneros en el CAAM¹⁹.

¹⁶Recuperado de: <https://caam.net/exposicion/el-corazon-de-las-tinieblas/> [1 de agosto de 2023].

¹⁷Entrevista con la autora vía correo electrónico con Alicia Chillida Amestoy, fecha 1 de junio de 2022.

¹⁸Casa África es un consorcio de diplomacia pública, con sede en la ciudad gran Canaria. La Casa África fue inaugurada oficialmente el 12 de junio de 2007.

¹⁹Entrevista con la autora vía correo electrónico con Álvaro Rodríguez Fominaya, fecha 15 de febrero de 2023.

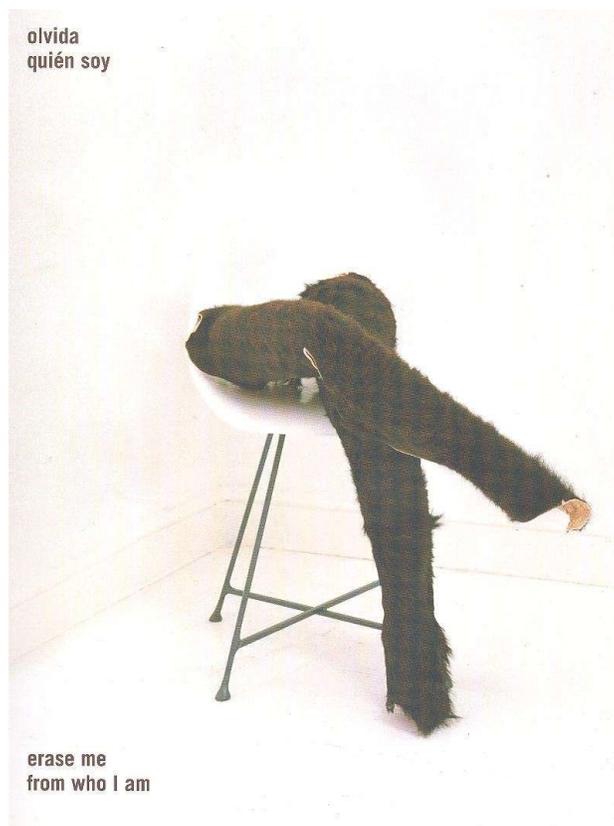


Figura 7: Catálogo de la exposición *Olvida quién soy/Erase me from who I am*. Celebrada en el CAAM. (23 de febrero al 30 de abril de 2006).

<https://caam.net/publicacion/olvida-quien-soy/>

Durante la siguiente etapa con Federico Castro Morales como Consejero Delegado y Director Artístico en funciones (2007-2010), la temática africana tuvo una mayor presencia con un discurso más crítico y comprometido. Con el proyecto *Travesía* que fue comisariado por Joëlle Busca y Christian Perazzone, se mostró la problemática de la inmigración clandestina a través de la particular lectura del colectivo de artistas participantes procedentes del continente africano (Perazzone 2008: 43-45). Esta exposición fue producida conjuntamente por el CAAM y por Casa África²⁰.

²⁰Casa África es un consorcio de diplomacia pública, con sede en la ciudad grancanaria, fue inaugurada oficialmente el 12 de junio de 2007.

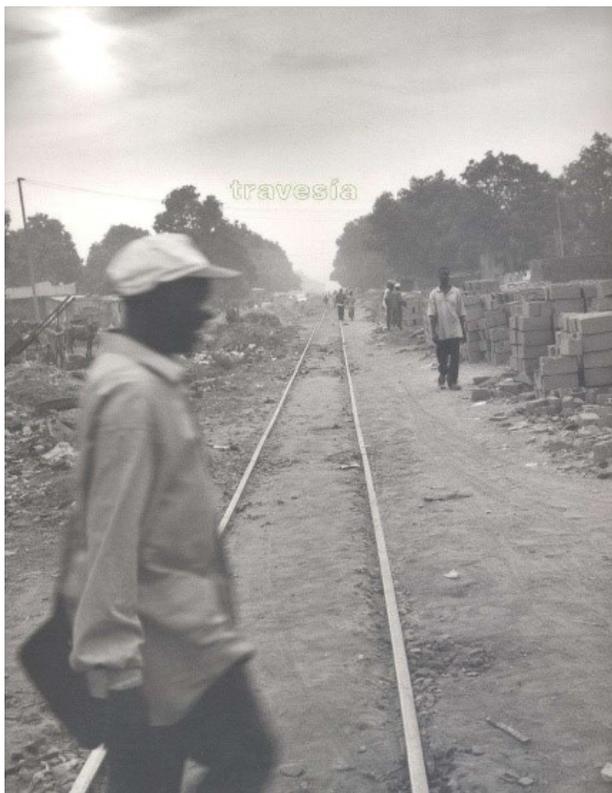


Figura 8: Catálogo de la exposición *Travesía*. Celebrada en el CAAM. (17 de octubre de 2008 al 4 de enero de 2009).

<https://caam.net/exposicion/travesia/>

En esta misma línea se presentó el proyecto *Mareas Migratorias-Intervención en espacio-frontera Canarias-África*. Esta iniciativa que organizó el colectivo artístico “elojodearena”²¹ con el apoyo de Casa África, consistió en la realización de múltiples acciones artísticas tanto en la playa de Las Canteras, en Las Palmas de Gran Canaria como en una playa de Dakar, en Senegal. Para esta muestra no se realizó catálogo, en su lugar, se mostró un vídeo-documental para documentar este trabajo a partir de dibujos de gran tamaño que fueron realizados sobre la arena, de forma simbólica esta es la superficie que los migrantes pisan por última vez antes de comenzar su travesía y la primera que pisan, aquellos que

²¹Este colectivo está integrado por: Óscar Rodríguez, Gloria Godinez y Juanan Eguiguren.

consiguen lograrlo²². Esta nueva forma de analizar el fenómeno migratorio tiene su antecedente en la “crisis de los cayucos” del año 2006 (Jiménez 2020).



Figura 9: Exposición *Mareas Migratorias-Intervención en espacio-frontera Canarias-África*. Celebrada en el CAAM.

(16 de julio al 6 de septiembre de 2009).

<https://www.oscarrodriguezvila.com/mareasmigratorias/europa-africa/europa-exposicion-camm.php>

²²Recuperado de: <https://casafrica.es/es/mediateca/video/presentacion-de-mareas-migratorias-en-el-caam> [2 de mayo de 2023].

Al año siguiente se organizó la muestra *Meschac Gaba. Museum of Contemporary African Art y más*, que fue comisariada por Bianca Visser. El proyecto sobre el cual ha estado trabajando el artista Meschac Gaba y que mostró en esta exposición, ofreció un mensaje comprometido sobre el derecho que deberían tener en África los artistas contemporáneos a decidir sobre su propia estética distanciándose de las prácticas tradicionales de representación (Njami 2010: 16-19).

MESCHAC GABA



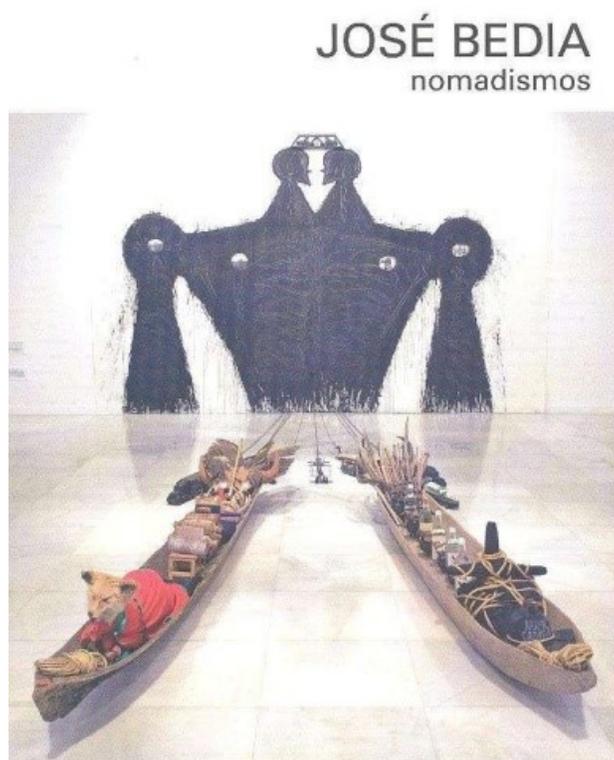
Figura 10: Catálogo de la exposición *Meschac Gaba. Museum of Contemporary African Art y más*. Celebrada en el CAAM.
(5 de febrero al 28 de marzo de 2010).

<https://caam.net/publicacion/meschac-gaba-museum-of-contemporary-african-art/>

El proyecto sobre el cual ha estado trabajando el artista Meschac Gaba y que mostró en esta exposición, ofreció un mensaje comprometido sobre el derecho que deberían tener en África los artistas contemporáneos a decidir sobre su propia estética distanciándose de las prácticas tradicionales de representación (Njami 2010: 16-19).

Desde octubre de 2010 hasta octubre de 2015 la Dirección Artística del CAAM fue asumida por Omar-Pascual Castillo. Como parte de su programa y desde las muchas formas de acercarse al continente africano, la institución

fue sede de exposiciones que abordaron el discurso africano desde distintas ópticas.



[instalaciones]

Figura 11: Catálogo de la exposición *Nomadismos*. Celebrada en el CAAM. (29 de abril al 10 de julio de 2011).

<https://caam.net/publicacion/jose-bedia-nomadismos-instalaciones/>

El proyecto *Nomadismos* del artista cubano José Bedia comisariado por Orlando Hernández y Omar-Pascual Castillo, mostró a través del planteamiento del viaje y el exilio, la problemática del sujeto que emigra, se desplaza y se introduce en la vida ajena de otra sociedad a través de la práctica de su cultura. Su trabajo está relacionado con las prácticas religiosas afrocubanas presentes tanto en Cuba como en la diáspora de las Américas y que proceden del continente africano. (Castillo 2011: 7-11).

Como parte de la programación también se presentó la exposición *Yinka Shonibare MBE. El futuro del pasado. Resonancias Históricas para las condiciones actuales* comisariada por Octavio Zaya, que mostró el trabajo del artista nigeriano-británico Yinka Shonibare. Su obra con un alto contenido simbólico abordó de forma crítica la política actual que se lleva a cabo en África como consecuencia de la herencia colonial en el contexto de la historia del arte, la literatura, las diferencias de clases, las desigualdades, la problemática racial y el colonialismo europeo (Zaya 2011: 10-17).

— YINKA SHONIBARE MBE —



— EL FUTURO DEL PASADO —

Figura 12: Catálogo de la exposición *Yinka Shonibare MBE: el futuro del pasado*. Celebrada en el CAAM.
(28 de octubre de 2011 al 8 de enero de 2012)

<https://caam.net/exposicion/yinka-shonibare-mbe-el-futuro-del-pasado/>

Otra de las muestras que han formado parte de este discurso ha sido, *Faisal Abdu'Allah. El arte de la dislocación*. Este proyecto fotográfico realizado por el artista inglés de origen jamaicano Faisal Abdu'Allah y comisariado por Bárbaro Martínez Ruíz, se centró en la temática racial y en las cuestiones religiosas en el contexto de las culturas británica, musulmana y jamaicana, proponiendo una reflexión desde un punto de vista crítico con relación a los estereotipos y la discriminación (Martínez, Castillo y Zaya 2012).

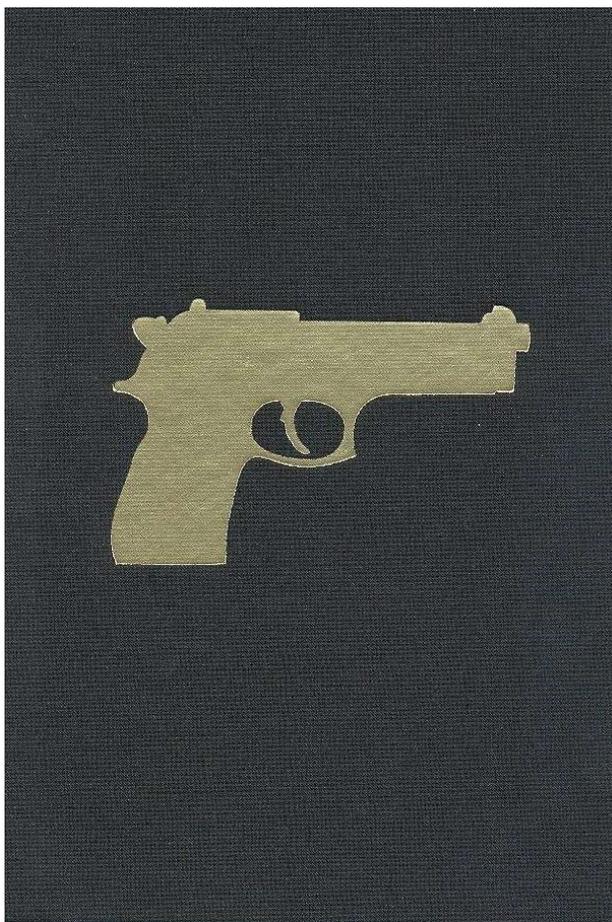


Figura 13: Catálogo de la exposición *Faisal Abdu'Allah. El arte de la dislocación*. Celebrada en el CAAM. (3 de febrero al 27 de mayo de 2012). <https://caam.net/exposicion/faisal-abduallah-el-arte-de-la-dislocacion/>

La siguiente exposición abordó la particular mirada del artista sudafricano Pieter Hugo con el título, *Este debe ser el lugar/This must be the place*, comisariada por Wim van Sinderen. Esta muestra fotográfica presentó el discurso de este creador acerca de un país africano confrontando el palpable desequilibrio entre África y Occidente (Castillo 2014: 8-12).

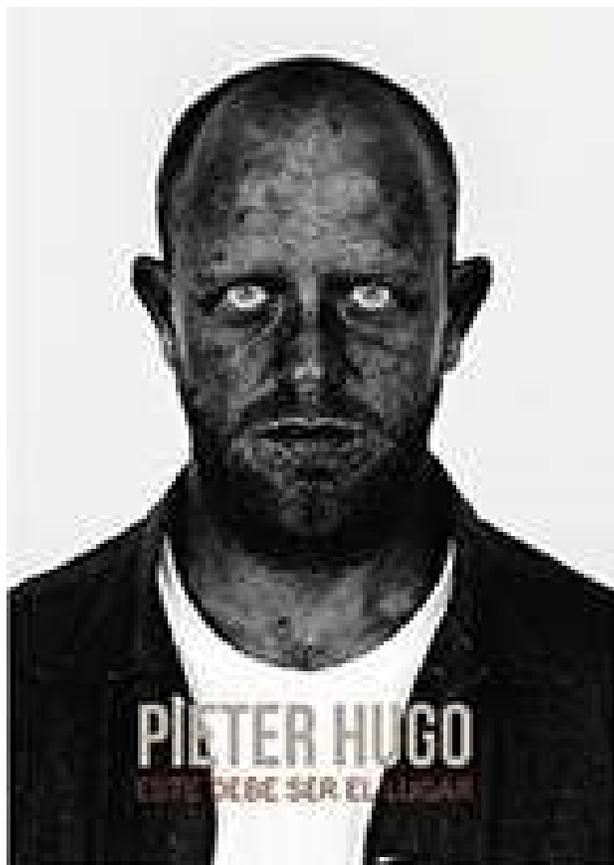


Figura 14: Catálogo de la exposición *Pieter Hugo. Éste debe ser el lugar/This must be the place*. Celebrada en el CAAM y Casa África. (11 de septiembre de 2014 al 4 de enero de 2015).

<https://caam.net/exposicion/pieter-hugo-este-debe-ser-el-lugar/>

3.3 Artistas africanas en el CAAM

Desde febrero de 2016 la Dirección Artística del CAAM fue asumida por Orlando Britto Jinorio. Dentro de sus principales líneas de trabajo

destacan los proyectos de género para visibilizar la producción artística contemporánea de las mujeres artistas en el contexto canario, Latinoamérica, Caribe y África.

Como parte de este compromiso, se presentó la muestra *El Iris de Lucy*, comisariada por Orlando Britto Jinorio y en la cual participaron veinticinco artistas africanas junto a dos artistas canarias. A través del trabajo de estas creadoras se plantearon cuestiones de género que fueron abordadas desde diversas perspectivas atendiendo a temas relacionados con la identidad, la historia, el cuerpo, la raza, la historia colonial, la migración o el exilio, bajo el propio nombre de la muestra que hace referencia al descubrimiento arqueológico del cuerpo de Lucy descubierto en Etiopía en 1974. El nombre proviene de la canción *Lucy in the sky with diamonds* del grupo *The Beatles*, que sonaba en la radio mientras los investigadores trabajaban y sirvió para bautizar el esqueleto con el nombre de Lucy (Britto 2017: 17-29).

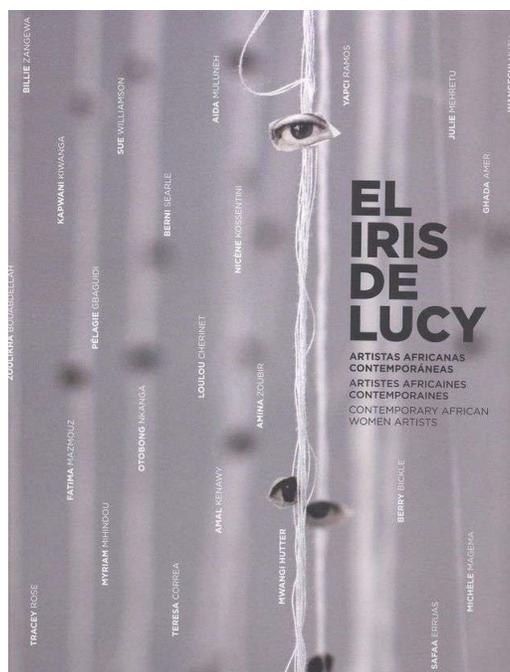


Figura 15: Catálogo de la exposición *El Iris de Lucy*. Celebrada en el CAAM y Casa África. (26 de enero al 4 de junio de 2017).
<https://caam.net/exposicion/el-iris-de-lucy-artistas-africanas-contemporaneas/>

4 Eventos teóricos sobre África

El CAAM desde su inauguración ha sido la sede de numerosos seminarios y cursos que se han desarrollado paralelos a las exposiciones y como “complemento de las tesis que se afirman en las muestras”²³. Por lo general, estas actividades tienen lugar durante unos tres días a partir de la inauguración de la exhibición en la que se realizan intervenciones y conferencias relacionadas con la temática expositiva y además han servido de cuerpo teórico a las exposiciones.

Relacionado con estos encuentros se han celebrado conferencias de alto nivel de especialización teórica y crítica sobre África, entre las cuales destacamos la *Conferencia: La esclavitud en el imaginario del arte africano actual*. Impartida por Claire H. Griffiths²⁴ en 2013 y en la que se abordó la temática de la esclavitud en el discurso del arte africano contemporáneo²⁵.

Posteriormente han tenido lugar otros encuentros como el que fue organizado en 2014 paralelo a los actos del XV Aniversario del CAAM titulado, *Pensar la visión: África, Europa, América*, con la intervención de Elvira Dyangani Ose y Pablo León de la Barra, especialistas en esta temática y en el cual se propuso la revisión del concepto de la tricontinentalidad desde una perspectiva actualizada²⁶. Dentro del discurso de género el CAAM ha organizado numerosos seminarios que han planteado el papel de la mujer africana dentro del panorama artístico.

Asimismo, en el año 2017 se celebró la primera edición del curso *Civilización negroafricana*, dirigido por Juan Montero Gómez especialista en el mundo africano y en el que se impartieron conferencias sobre la historia, el arte y la cultura de este continente. Este curso ha permanecido activo realizándose con una frecuencia anual alcanzando su séptima edición en 2023.

²³Proyecto Memoria CAAM, fecha 24 de junio de 1995. Fondo CAAM, signatura 615. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

²⁴Catedrática de Universidad, The University of Chester, Reino Unido. Directora del Departamento de Lenguas Modernas. Especialista en África Francófona. Investigadora titular y actualmente Investigadora Honorífica del Instituto de Estudios sobre Esclavitud y Emancipación *WISE*, University of Hull, Reino Unido.

²⁵Memoria del Laboratorio de Investigación 2013, facilitada por Cristina R. Court, Responsable del Laboratorio de Investigación del CAAM.

²⁶Memoria de actividades ejercicio 2014. Fondo CAAM, signatura 1050. A.G.I. Cabildo de Gran Canaria.

CAAM
Centro Atlántico de Arte Moderno

SEMINARIO

CREACIÓN Y GÉNERO
relatos intrusos

El seminario abordará la multivalencia de los relatos de género en la cultura artística contemporánea y específicamente el papel de la mujer en el panorama artístico africano, el estatuto de la imagen y las jerarquías de la mirada desde la teoría, las prácticas artísticas y la investigación sociológica.

8 de marzo 19.00 h **Mesa redonda**
Con Rocio de la Villa, Nasara Cabrera Abu, Nira Santana y María Bastarós.

9 de marzo 19.00 h **Conferencia**
El Iris de Lucy en el contexto del desarrollo, visualización y circulación del Arte Contemporáneo Africano con Orlando Britto Jinorio.

Colabora
Arte Vista
CAAM

Centro Atlántico de Arte Moderno - CAAM
C/ Balcones 11 - Las Palmas de Gran Canaria
Tel.: (34) 928 311 800 - info@caam.net - www.caam.net

Entrada gratuita
Aforo limitado

f b

Figura 16: Seminario *Creación y género. Relatos Intrusos*. Celebrada en el CAAM. (8 y 9 de marzo de 2016).

<https://caam.net/actividad/seminario-creacion-y-genero-relatos-intrusos/>

Sala Polivalente CAAM

CURSO CIVILIZACIÓN NEGROAFRICANA III

Director: Juan Montero Gómez

Ponentes:
Germán Santana Pérez
Doctor en Historia Moderna por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
Cátedra 1.
Juan Montero Gómez
Filósofo, docente especializado en el continente africano, activista social.
Cátedra 2 y 3.

Contenido
Este curso continúa con el iniciado en 2017 y desarrolla el conocimiento de las culturas del continente africano abordando tanto cuestiones geográficas como artísticas, literarias y culturales.

Programa 2019
7 de mayo 19:00 h
Lección 1
Recorrido y construcción histórica de África por parte del africanismo español
23 de mayo 19:00 h
Lección 2
Introducción a la filosofía africana: origen y breve recorrido
12 de junio 19:00 h
Lección 3
Frantz Fanon: la pasión actuante

Entrada libre para todos los públicos sin inscripción

Centro Atlántico de Arte Moderno - CAAM
C/ Los Balcones 11 - Las Palmas de Gran Canaria
Tel.: (34) 928 311 800 - info@caam.net - www.caam.net

f b i y t
#30AniversarioCAAM

Figura 17: Programa del *Curso Civilización Negrafricana III*. Celebrado en la Sala Polivalente del CAAM. (7 y 23 de mayo y 12 de junio de 2019)

<https://caam.net/actividad/curso-civilizacion-negroafricana-2019/>

5 Conclusiones

El CAAM desde su inauguración ha sido un referente en la vida cultural de las islas, con una gran repercusión a nivel nacional e internacional. Cuando analizamos los documentos que recogen los planteamientos para la creación de la institución, así como su trayectoria expositiva y sus actividades, podemos comprobar que la intención era crear un modelo cultural propio y reconocible, basado en la historia del archipiélago y en su vinculación con Europa, África y América, como reivindicación identitaria.

Como consecuencia de las demandas del colectivo de artistas e intelectuales el proyecto de crear un museo de arte contemporáneo desembocó en la creación del Centro Atlántico de Arte Moderno que contó con el respaldo político desde el Cabildo de Gran Canaria, necesario para materializar el proyecto.

A partir de su inauguración, la programación que ha sido presentada por la institución ha ido evolucionando hacia discursos más críticos y comprometidos, muestra de estos cambios son las temáticas que han comenzado a abordarse relacionadas con el fenómeno migratorio y con las cuestiones de género.

Asimismo, la narrativa de algunos de los proyectos presentados es clave para comprender el cambio de tendencia que ha experimentado la institución, asumiendo propuestas que proponen una revisión hacia discursos mucho más acordes con la situación global.

Resulta evidente que el CAAM constituye una plataforma de diálogo entre culturas, un espacio que ha visibilizado el arte africano y de la afrodescendencia, así como la creación artística de las mujeres africanas. Constituye además, un escenario para el debate sobre la identidad y sobre el concepto de tricontinentalidad que se encuentra en permanente revisión por los imperativos de la interculturalidad.

Bibliografía

ALEMÁN, José. A. (1989) “Un centro en la tricontinentalidad atlántica de Canarias”, en: *Centro Atlántico de Arte Moderno – CAAM Elogio del museo y post-museo. 20 años de práctica intercultural*. Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones del Umbral, p.229.

ALEMÁN, Manuel (2006) *Psicología del hombre canario*. Las Palmas de Gran Canaria: Inst. Psicosocial Manuel Alemán Álamo.

AZNAR VALLEJO, Eduardo (1992) *La integración de las Islas Canarias en la Corona de Castilla (1478-1526)*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria.

BALLANO GONZALO, Fernando (2014) *Aquel negrito del África tropical. El colonialismo español en Guinea (1778-1968)*. Madrid: Ediciones Sial.

BÉTHENCOURT MASSIEU, Antonio (1995) “Arte Y Cultura (Siglos XV-XVIII)”, en: Béthencourt Massieu, A. (ed.) *Historia de Canarias*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, pp. 315-354.

BRITTO JINORIO, Orlando (2017) “El iris de Lucy”, en: *El iris de Lucy. Artistas africanas contemporáneas. Catálogo de exposición, 26 de enero al 4 de junio de 2017*. CAAM y Casa África, Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, pp. 17-29.

CASTILLO, Omar-Pascual (2011) “Nomadismos: huellas del viaje de un guerrero (instalaciones de José Bedia)”, en: Castillo, O.-P. *José Bedia. Nomadismos. Catálogo de exposición*. CAAM, Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, pp. 7-11.

CASTILLO, Omar-Pascual (2014) “Pieter Hugo: África día a día. O de cómo hacer de la fotografía un dispositivo que descubre esquivas ocultas de lo real”, en: Castillo, O.-P. *Pieter Hugo. Este debe ser el lugar. Catálogo de exposición. CAAM y Casa África, 11 de septiembre de 2014 a 4 de enero de 2015*. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, pp. 8-12.

CARMONA MATO, Eugenio (1985) *José Moreno Villa y los orígenes de las vanguardias artísticas en España (1909-1936)*. Málaga: Universidad de Málaga y Colegio de Arquitectos.

CARREÑO CORBELLA, Pilar (1990) *LADAC. El sueño de los Arqueros*. Las Palmas de Gran Canaria: Gobierno de Canarias. Viceconsejería de Cultura y Deportes.

CHIRINO, Martín (1991) “Presentación”, en: Chirino, M. *África hoy. Catálogo de exposición, CAAM, 17 de septiembre al 17 de noviembre de 1991*. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno.

CHIRINO, Martín (2019) *La memoria esculpida. Conversaciones con Antonio Puente*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.

DÍAZ PADILLA, Ramón (1992) *Generación de los 70: análisis de las formas expresivas de los artistas canarios de la década 1970-1980*. [Tesis doctoral]. Universidad Complutense de Madrid. Disponible en: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/1693/1/T17566.pdf>.

FARRUJIA DE LA ROSA, A. José (2016) *El Patrimonio indígena de las Islas Canarias. Arqueología y Gestión desde los márgenes*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria.

FERNÁNDEZ ARMESTO, Felipe (1997) *Las Islas Canarias después de la conquista. La creación de una Sociedad Colonial a principios del siglo XVI*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria.

FUENTES VEGA, Alicia (2011) “Franquismo y exportación cultural. El papel de “lo español” en el apadrinamiento de la vanguardia”, *Anales de Historia del Arte*. Volumen Extraordinario: 183-196.

GARCÍA RAMOS, José M. (2013) *Los otros diálogos atlánticos*. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Canaria Mapfre Guanarteme.

GALLARDO PEÑA, María (1992) “Los orígenes del Museo Municipal de Bellas Artes”, *Anuario de Estudios Atlánticos* 38: 479-499. Disponible en: <https://mdc.ulpgc.es/cdm/ref/collection/aea/id/1526>.

GUEZURAGA, Aitor (2004) “El espíritu de Joseph Conrad llega al CAAM entre “presiones políticas”, *Canarias* 7: 82.

HERNÁNDEZ GARCÍA, Julio (1981) *La Emigración de las Islas Canarias en el Siglo XIX*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria.

JIMÉNEZ, Jennifer (2020) “Canarias recibió durante la crisis de los cayucos de 2006 más de 10 millones de turistas”. *Canariasahora*. Disponible en:

https://www.eldiario.es/canariasahora/sociedad/canarias-recibio-durante-crisis-cayucos-10-millones-turistas_1_6485237.html.

LOBO CABRERA, Manuel (1982) *La esclavitud en las Canarias Orientales en el siglo XVI (negros, moros y moriscos)*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria.

MACÍAS HERNÁNDEZ, Antonio M. (1995) “La economía de los primeros isleños”, en: Béthencourt Massieu, A. (ed.) *Historia de Canarias*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, pp. 23-29.

MARZO, José L. y MAYAYO, Patricia (2015) *Arte en España (1939-2015). Ideas, prácticas, políticas*. Madrid: Ediciones Cátedra.

MARTÍNEZ-RUÍZ, Bárbaro; CASTILLO, Omar-Pascual y ZAYA, Octavio (2012) *Faisal Abdu'Allah: el arte de la dislocación. Catálogo de exposición, CAAM, 3 de febrero al 27 de mayo de 2012*. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno.

NAVARRO SEGURA, María I. (1997) “Eduardo Westerdahl y la construcción de Canarias como identidad espacial”, en: *Gaceta de arte y su época. 1932-1936. Catálogo de exposición, CAAM, 18 de febrero al 20 de abril de 1997*. Las Palmas de Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno, p. 23.

NJAMI, Simón (2000) “Prólogo”, en: *El Tiempo de África. Catálogo de exposición, CAAM, 12 de diciembre de 2000 al 4 de febrero de 2001*. Las Palmas de Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno, pp. 13-42.

NJAMI, Simón (2010) “Meschac Gaba: El jardinero fiel”, en: *Museum of Contemporary African Art y más. Catálogo de exposición, CAAM, 5 de febrero al 28 de marzo de 2010*. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, pp. 16-19.

PERAZZONE, Christian (2008) “Travesía entre 20”, en: *Travesía. Catálogo de exposición, CAAM, 17 de octubre 2008 al 4 de enero de 2009*. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, pp. 43-45.

QUINTANA NAVARRO, Francisco (1992) “Los intereses británicos en Canarias en los años treinta: una aproximación”, *Vegueta* 0: 149-172.

RODRÍGUEZ QUINTANA, José Y. (2007) “Saulo Torón y la originalidad del modernismo en Canarias”, *Hipertexto* 5: 58-66. Disponible en: https://www.utrgv.edu/hipertexto/_files/documents/articles/hipertexto-05/jose-yeray.pdf.

RUBIO ARÓSTEGUI, Juan A. (2003) *La política cultural del Estado en los gobiernos socialistas: 1982-1996*. Asturias: Ediciones Trea.

SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés (1995) “Arte y Cultura (siglos XIX y XX)”, en: Béthencourt Massieu, A. (ed.) *Historia de Canarias*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, p. 539.

SANTANA PÉREZ, Germán y SANTANA PÉREZ, Juan. M. (2002) *La puerta afortunada. El papel de Canarias en las relaciones hispano-africanas*. Valencia: Ediciones Tirant Lo Blanch.

SANTANA PÉREZ, Germán (2009) *Canarios con Salacot: África Subsahariana como lugar de emigración (1936-1975)*. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Mapfre Guanarteme.

SANTANA PÉREZ, Juan M. (2017) “Viera y Clavijo: Historiador ilustrado del Atlántico”, *História da Historiografia: International Journal of Theory and History of Historiography* 10 (23): 43-63. Disponible en: <https://www.historiadahistoriografia.com.br/revista/article/view/1068>.

SANTANA PÉREZ, Juan M. y SANTANA PÉREZ, Germán (2022) *Puertas en el mar Islas africanas atlánticas en el Antiguo Régimen*. Valencia: Editorial Tirant lo Blanch.

TEJERA GASPAS, Antonio (1995) “Sociedad y cultura indígena”, en: Béthencourt Massieu, A. (ed.) *Historia de Canarias*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, pp. 85-93.

TRISTÁN PIMIENTA, Ángel (2018) *El 68 y la larga transición. Crónica personal de medio siglo*. Santa Cruz de Tenerife: Ediciones Idea.

WESTERDAHL, Eduardo (1932) “Posición”, *Gaceta de arte* 1: 1.

ZAYA, Octavio (2011) “Resonancias históricas para las condiciones actuales”, en: *Yinka Shonibare MBE el futuro del pasado. Catálogo de*

exposición, CAAM, 28 de octubre 2011 al 8 de enero de 2012. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, pp. 10-17.