

Claroscuro Nº 23 (Vol. 1) - 2024

Revista del Centro de Estudios sobre Diversidad Cultural

Facultad de Humanidades y Artes

Universidad Nacional de Rosario

Rosario – Argentina

E-mail: claroscuro.cedcu@gmail.com

Título: Introducción. Africanos y afrodescendientes: Historia y actualidad de su presencia en América Latina y el Caribe.

Title: Introduction. Africans and Afro-descendants: History and news of its presence in Latin America and the Caribbean.

Autor(es): María José Becerra, Luis Eugenio Campos y José Miguel Larker.

Fuente: Claroscuro, Año 23, Nº 23 (Vol. 1) - Julio 2024, pp.1-5.

DOI: <https://doi.org/10.35305/cl.vi22.141>

Publicado en: <https://claroscuro.unr.edu.ar/>



Claroscuro cuenta con una licencia

Creative Commons de Atribución

No Comercial Compartir igual

ISSN 2314-0542 (en línea)

Más info:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

Los autores retienen sus derechos de usar su trabajo para propósitos educacionales, públicos o privados.



Universidad
Nacional
de Rosario

Introducción.

Africanos y afrodescendientes: Historia y actualidad de su presencia en América Latina y el Caribe

*María José Becerra** *Luis Eugenio Campos†*
José Miguel Larker‡

Resumen

El reconocimiento y visibilización de los pueblos afrodescendientes en el siglo XXI marca un cambio significativo en la narrativa histórica y social. Este proceso ha sido acompañado por un aumento en las migraciones de afrodescendientes latinoamericanos y caribeños, así como de africanos, todos en busca de mejores oportunidades de vida y de condiciones que le permitan salir de la pobreza, de la marginalidad y la discriminación social. El nuevo panorama se presenta como crucial para recordar y reflexionar sobre las adversidades y la exclusión que enfrentaron los africanos y afrodescendientes durante los períodos colonial y republicano, así como la invisibilidad y la desigualdad a las que fueron sometidos desde la formación de los Estados nacionales hasta el presente. Atendiendo a todo lo expuesto, en este dossier nos proponemos presentar algunas investigaciones sobre temáticas vinculadas a la ancestralidad, la historia y la historiografía, la literatura infantil, el arte y el reconocimiento estatal

*Universidad Nacional de Tres de Febrero/Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

E-mail: maria.becerra@unc.edu.ar.

†Universidad Academia de Humanismo Cristiano/Centro de Estudios Interculturales e Indígenas, Chile.

E-mail: luiseugeniocampos@gmail.com.

‡Universidad Nacional del Litoral/Facultad de Humanidades y Ciencias, Argentina.

E-mail: joselarker@yahoo.com.ar

relacionadas a los africanos y afrodescendientes que han formado parte, y lo continúan haciendo, de las sociedades de América Latina y el Caribe. En función de lo expresado, los espacios en los que se desarrollaron los estudios de los artículos que se presentan en este dossier van más allá de lo regional, situándose en Brasil, Colombia, Ecuador, España y Chile.

Palabras clave: Afrodescendientes; Conocimiento; Reconocimiento; Visibilización.

Introduction. Africans and Afro-descendants: History and Present of their Presence in Latin America and the Caribbean

Abstract

The recognition and visibilization of Afro-descendant peoples in the 21st century mark a significant change in the historical and social narrative. This process has been accompanied by an increase in migrations of Latin American and Caribbean Afro-descendants as well as of Africans, all in search of better opportunities and conditions through which to escape poverty, marginalization and social discrimination. In this new situation, it is crucial to remember and reflect on the adversities and exclusion faced by Africans and Afro-descendants during the Colonial and Republican periods as well as the invisibility and inequality to which they were subject from the time of the formation of nation states through to the present. In light of this, we seek in this dossier to present research on topics associated with ancestry, history and historiography, children's literature, art and state recognition, related to the Africans and Afro-descendants who have been, and continue to be, part of Latin American and Caribbean societies. In line with this, the spaces where the studies for the articles presented in this dossier took place go beyond the regional and include Brazil, Colombia, Ecuador, Spain and Chile.

Key-words: Afro-descendants; Knowledge; Recognition; Visibilization

Presentación

Desde inicios del siglo XXI se viene observando un proceso de visibilización y reconocimiento de la población afrodescendiente como parte hacedora de la historia americana, ya sea por parte de los Estados nacionales como desde cada una de las propias sociedades locales. Paralelamente a esto, se ha producido un incremento de las migraciones de afrodescendientes latinoamericanos y caribeños, moviéndose por la región en la búsqueda de mejores condiciones de vida, a lo que se ha sumado, una lenta pero continúa llegada de africanos. Todo ello forma parte de las nuevas condiciones (políticas, sociales, culturales, económicas, poblacionales, científicas, etc.) que han posibilitado el desarrollo de estudios que están permitiendo dar cuenta del sometimiento, la explotación y la negación que padecieron históricamente los africanos y afrodescendientes durante el período colonial y el republicano, de los procesos de invisibilización a partir de la formación de los Estados nacionales, así como de la profundización de las situaciones de inequidad en los tiempos que le continuaron, reproduciendo situaciones de marginalidad, pobreza y desigualdad al momento de acceder a la salud, la educación, el empleo, la vivienda, etc. A esas investigaciones, atravesadas por las variables de clase y “raza”, se les ha sumado, además, la de género, posibilitando que las mujeres, los niños y las diversidades (que antes no eran tenidos en cuenta), se les devuelva el protagonismo que les corresponde.

Atendiendo a todo lo expuesto, en este dossier se presentan algunas investigaciones sobre temáticas vinculadas a la ancestralidad, la historia y la historiografía, la literatura infantil, el arte y el reconocimiento estatal de los africanos y afrodescendientes que han formado parte integrante de las sociedades americanas y de las islas Canarias como territorio vinculado con la expansión europea hacia el Nuevo Mundo. Con esos propósitos, los espacios en los que se han realizado los estudios que se presentan en los artículos aquí reunidos van más allá de lo regional, situándose no solo en Argentina sino también en Brasil, Colombia, Ecuador, España y Chile.

En el primer artículo, “Filosofía, ancestralidad y resistencia para la re-existencia”, Edizón León Castro realiza un análisis crítico desde lo filosófico –aunque no exento de una visión doctrinal e histórica– atendiendo a algunas conceptualizaciones. En un primer momento, se centra en la noción de lo afroandino y cómo a partir de allí se han ido generando dos subalternizaciones diferentes: por un lado, la espacial, y por el otro, la relacional con las organizaciones indígenas. Luego pone el foco del análisis en la ancestralidad como un pilar fundamental para la reconstrucción de la

identidad y, sobre esa base, plantea estrategias para exigir la implementación de políticas públicas. Finalmente, reflexiona sobre la ancestralidad como posibilitadora de un pensamiento existencial negro, fundando su análisis desde la perspectiva del ekobio Manuel Zapata Olivella.

A partir de la investigación historiográfica, los dos trabajos que siguen en el dossier nos muestran diferentes aspectos vinculados a las posibilidades de la movilidad social durante el período colonial americano en relación a la normativa vigente. Por un lado, el artículo de Noelia Silvestri, “Cuando el casamiento generaba oposición. Desigualdad, esclavitud y afrodescendencia en el contexto de la Real Pragmática de Matrimonios. Santa Fe, siglos XVIII-XIX”, indaga en fuentes judiciales y parroquiales acerca de las interpretaciones sobre la desigualdad social y los disensos motivados por argumentos raciales, para lo cual considera los casamientos interraciales en una comarca del espacio hispano-americano situada en el virreinato del Río de la Plata. En cambio, el trabajo de Rodrigo Caetano Silva, “Ley del Vientre Libre (Ley número 2.040 del 28 de septiembre de 1871): un hito en la historia abolicionista brasileña”, centra su atención en los argumentos que destacan la importancia tanto de la Ley del Vientre Libre como del Fondo de Emancipación de los Esclavos en el proceso de desmantelamiento del sistema esclavista en Brasil. Explorando la importancia de la normativa aplicada a finales del siglo XIX, el autor analiza el impacto que causaron en la condición jurídica de los esclavos y la contribución que ello significó al movimiento abolicionista.

En el cuarto artículo, “La historiografía santafesina y sus referencias a la presencia afrodescendiente en la ciudad de Santa Fe. El caso de la parda Claudia Chapaco”, José Miguel Larker centra su atención en un estudio de carácter local/regional, al hacer un análisis de la producción historiográfica en relación con los africanos y los afrodescendientes en el centro-norte de la provincia de Santa Fe. Llama la atención sobre la poca producción dedicada a la temática, aunque remarca su incremento en las últimas décadas. En línea con ello, toma como caso de estudio los trabajos en que aparecen referencias a Claudia Chapaco, una mujer que vivía en el extremo sur de la ciudad durante el siglo XIX y se dedicaba a vender chipá. Considerada en varios trabajos de carácter histórico a lo largo del siglo XX, solo fue identificada y reconocida como parda al finalizar el mismo.

En la contribución titulada “Literatura infantil afrodescendiente en Colombia en las dos primeras décadas del siglo XXI. Escuela, identidades, representaciones y reconocimiento”, Astrid Eliana Espinosa Salazar nos presenta una recopilación de obras literarias para las infancias con temática

afro en una investigación que, tal como se plantea en el título, puso el foco en lo producido en Colombia durante las dos últimas décadas. El trabajo tiene la particularidad de haber identificado propuestas de escritores afrodescendientes o generadas por organizaciones sociales y de la comunidad de ese grupo etno-social. El análisis de estas obras, según la autora, se basan en aspectos teóricos relacionados a criterios estéticos, temáticos y de autoría. Atendiendo a estos elementos desde una perspectiva de interculturalidad crítica, reflexiona sobre sus propuestas, su promoción e incorporación en el ámbito educativo.

Idalmy González González nos ofrece un trabajo para la lectura en el que se presenta “El Centro Atlántico de Arte Moderno un espacio cultural en Canarias para la reivindicación de África y las comunidades afrodescendientes”, en donde se analizan los vínculos de Canarias con Europa, África y América y se destaca la relevancia que ha tenido el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM, Canarias) en la reivindicación y promoción del arte africano y de la afrodescendencia. Para dar cuenta de lo que se propone, González utiliza como fuentes la programación museológica, los seminarios y los cursos que se ofrecen desde el CAAM, lo que le permite demostrar la relevancia e importancia que este ha tenido como centro especializado para visibilización y el reconocimiento de los pueblos afrodescendientes y el arte africano.

En el último artículo que reúne el dossier que estamos presentando, Luis Eugenio Campos escribe sobre “Los indios de África, los prejuicios ancestrales y el proceso constituyente en Chile 2020-2022”. Bajo ese título, el autor relata la situación creada en Chile a partir de la fallida Convención Constitucional realizada entre 2020 y 2024 y particularmente, la negativa al reconocimiento de los afrodescendientes en territorio chileno. Campos sostiene que esta situación se dio por falta de información de los constituyentes, por prejuicios ancestrales acerca de la presencia de los afrodescendientes y sobre la construcción de la identidad chilena. La reactivación de estas posturas, plantean la exclusión de los afrodescendientes en la segunda propuesta constitucional, aunque se los incluirá en el censo nacional de 2024. A pesar de que esto último es visto como un avance en el reconocimiento de los derechos de los afrodescendientes, Campos sostiene que lo que predomina en Chile es el racismo, la xenofobia y la discriminación.