

Claroscuro N° 21 (Vol. 1) - 2022

Revista del Centro de Estudios sobre Diversidad Cultural

Facultad de Humanidades y Artes

Universidad Nacional de Rosario

Rosario – Argentina

E-mail: claroscuro.cedcu@gmail.com

Reseña de Hall, Micahel y Seyfi, Siamak (2021) Cultural and heritage tourism in the Middle East and North Africa: complexities, management and practices. Nueva York: Routledge, 259 páginas. ISBN 978-0-429-27906-5 (ebk)

Autor(es)/Author(s): Jeremías Pistoni

Fuente: Claroscuro, Año 21, N° 21 (Vol. 1) - Julio 2022, pp. 1-8.

DOI: 10.35305/cl.vi21.105

Publicado en: <https://claroscuro.unr.edu.ar/>



Claroscuro cuenta con una licencia

Creative Commons de Atribución

No Comercial Compartir igual

ISSN 2314-0542 (en línea)

Más info:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es>

Los autores retienen sus derechos de usar su trabajo para propósitos educacionales, públicos o privados.



HALL, Micahel y SEYFI, Siamak (2021) *Cultural and heritage tourism in the Middle East and North Africa: complexities, management and practices*. Nueva York: Routledge, 259 páginas. ISBN 978-0-429-27906-5 (ebk)

*Jeremías Pistoni*¹

El Medio Oriente y Norte de África (MENA - por sus siglas en inglés) han sido testigos del desarrollo de diversidad de sociedades² y religiones a lo largo de milenios, convirtiendo tales zonas en ricos sitios patrimoniales y culturales donde no solo se aprecia el patrimonio tangible, sino también el intangible y ambos a su modo son ofrecidos como atractivos turísticos a personas de todo el mundo.

El libro aquí reseñado es una compilación de C. Michael Hall y Siamak Seyfi, ambos profesionales relacionados al estudio del patrimonio cultural y el turismo entre otros temas. El volumen reúne catorce trabajos de diferentes autores y se articula en quince capítulos, todos ellos nos permiten entender experiencias de conservación, significación, desarrollo y explotación turística en diferentes países del MENA.

En el capítulo 1, Seyfi y Hall, se centran en la caracterización de la región del MENA, teniendo en cuenta su importancia en lo relacionado a la economía petrolera, su papel en el surgimiento de las religiones monoteístas, el potencial turístico y la diversificación económica que la explotación de la zona supone. A éste panorama contraponen el efecto negativo que genera la situación geopolítica, en especial las guerras, sobre la imagen que mediante las políticas de turismo se intenta proyectar. También abarcan el efecto de la destrucción de la propiedad cultural sobre la memoria colectiva y la identidad cultural del área, que afectan no solo los negocios relacionados al turismo y a las economías de los diversos países que lo integran, sino también a las construcciones identitarias de las sociedades del lugar.

En los capítulos 2 y 3 se brinda una amplia descripción de algunos de los problemas del patrimonio religioso en la región, teniendo en cuenta que

¹Instituto Superior del Profesorado No 3 “Eduardo Lafferriere”, Argentina.
E-mail: jere_pistoni@hotmail.com

²Sobre el surgimiento de las sociedades del antiguo Cercano Oriente, se puede ver el clásico libro de Liverani 2008. En lo referido a África, se remite a dos clásicos, Bertaux 1968 y Mokhtar 1983.

es aquí donde aparecen las tres principales religiones monoteístas, el islam, el cristianismo y el judaísmo, siendo la primera la predominante en el área. Timothy (Capítulo 2) examina tal herencia multireligiosa del MENA como uno de los factores más importantes que unifican la región. Se convierten entonces los edificios confesionales en algunos de los más visitados por los turistas de todo el mundo. En tanto, Olsen y Emmett (Capítulo 3) detallan algunas de las formas en que la herencia religiosa, sobre todo la relacionada al potencial turístico de los lugares sagrados, se ha convertido en una fuente de controversia ya sea por la disputa de los sitios de peregrinación, como también, por su papel en la identidad nacional, cultural y religiosa de los estados en la zona. Un ejemplo de ello es el caso del conflicto palestino-israelí³ donde Israel se apropia de los sitios de patrimonio cultural palestinos para resignificarlos y así legitimar su propia existencia como Estado en la región. Las cuestiones de la impugnación sobre las representaciones del patrimonio, o dicho de otra manera, la invalidez de lo que representa un sitio dado para una cultura en pos de la valoración positiva para otra, es un tema recurrente en varios capítulos. Esto es debido no solo al papel que el patrimonio tiene en el plano económico a través de las inversiones y divisas generadas por el turismo, sino también al rol legitimador que juegan en el ámbito político internacional la herencia cultural y religiosa, principalmente en el caso palestino-israelí, lo cual genera constantes disputas por la supremacía de uno u otro sitio sobre el resto. Todo esto afecta no solo al potencial turístico sino también a las identidades nacionales, en un interjuego de lo político con lo cultural en pos de mostrar poderío nacional y validar la supremacía de una herencia cultural sobre otra.

Los capítulos 4, 5, 6 y 9 ayudan a comprender la construcción del sentido de patrimonio cultural y del patrimonio turístico. El capítulo 4 de Tataroglu analiza cómo se ha constituido el sitio del Patrimonio Mundial de Safranbolu (Turquía) para representar ciertas interpretaciones de la identidad nacional turca y su narrativa política. Este tema también es abordado en términos más turísticos en el capítulo 9 por Rıza Manci pero para el sitio de Göbekli Tepe (cercano a Sanliurfa, Turquía). En el caso de Safranbolu, a través del análisis del documental *Safranbolu: Reflections of Time*, se ofrece un importante texto cultural que permite la formación de una mirada patrimonial en una sociedad que no ha desarrollado una fuerte conexión simbólica con el pasado, mientras que para el caso de Göbekli Tepe, se analiza

³Para profundizar se puede ver, entre muchos, Gregory 2004.

cómo la implementación de una tarifa diferenciada de los sitios patrimoniales que favorece a los visitantes locales sobre los extranjeros, busca promover el turismo local y conocimiento de la propia cultura para fortalecer la identidad nacional. Es importante en este punto remarcar que Göbekli Tepe es uno de los sitios arqueológicos más importantes del Neolítico (ca. 9000-4500 a.C.), destacado por su complejidad geométrica y arquitectónica. Fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 2018.

A su vez en el capítulo 5, Dhaher, Seyfi y Hall detallan cómo el patrimonio cultural en Túnez se mercantiliza cada vez más para servir al turismo y a las narrativas nacionales en pos de la búsqueda de una independencia económica, aunque señalan que la resistencia local a esas narrativas ha generado oportunidades para la formación de nuevas relaciones con el patrimonio y la identidad, surgiendo asociaciones dedicadas a su conservación, como por ejemplo la Asociación de Salvaguardia de la Medina de Túnez, creada en 1967. Adie (Capítulo 6) se centra en el uso del patrimonio como atracción turística en el Marruecos poscolonial problematizando la forma en que los discursos occidentales sobre Oriente van a generar una imagen distorsionada de éste, congelada en el tiempo, donde el turismo con mirada eurocéntrica ha reforzado un sistema dual entre tradición y modernidad pero todo basado en construcciones orientalistas (Said 1990) transmitidas a través de políticas conservacionistas y funcionarios coloniales, que al día de hoy moldean la herencia patrimonial dificultando a la población local desarrollar una identidad cultural independiente de esos lazos de dependencia y subordinación. Ram (Capítulo 7) también examina las diferencias entre las narrativas oficiales y locales utilizando como caso de estudio Ashkelon en Israel, pero a diferencia del caso marroquí, aquí las narrativas oficiales del patrimonio del parque nacional contrastan con las de los usuarios locales que ven el parque más como un lugar para la recreación que como un punto con potencial turístico en la zona. Esto se debe a que los bienes y valores de patrimonio cultural no son parte de la herencia de la población local ya que la misma no se siente vinculada con el pasado del sitio de una forma directa debido a que es una población que el Estado sionista de Israel ha implantado en la ciudad, denotando la contradicción entre ese supuesto sionismo laico y a su vez la vinculación directa y acrítica con los relatos bíblicos como forma de legitimar la dominación colonialista del Estado Israelí (Ravinovich 2020). Esta falta de vinculación entre patrimonio y población dificulta el interés en el parque como un lugar patrimonial y potencia las tensiones entre locales y

autoridades, choques entre patrimonios pasados y presentes, y los múltiples usos de un mismo espacio.

El capítulo 8 de Isaac se centra en el patrimonio cultural como importante fuente de ingresos por el turismo pero también como aval de identidad nacional. Haciendo hincapié en la compleja situación existente entre Israel y Palestina en cuanto a la destrucción y resignificación del patrimonio cultural palestino. La ocupación israelí ha llevado a una deliberada destrucción de los sitios arqueológicos y patrimoniales palestinos (el-Haj 2001). Además, la construcción de carreteras y asentamientos ilegales por parte del Estado de Israel genera un mosaico de dispersión de las zonas palestinas. Esto dificulta la administración del Estado palestino y como consecuencia directa e indirecta las excavaciones, protección y conservación de los sitios por parte de sus autoridades, sumado en muchos casos a la apropiación que hace el Estado de Israel de los sitios arqueológicos. A ello se añaden las excavaciones ilegales mientras son ignoradas las recomendaciones de la UNESCO sobre los principios internacionales aplicables a las excavaciones arqueológicas desde 1956 en los convenios que han sido firmados por Israel, quien busca destruir y resignificar la herencia patrimonial y cultural palestina para posicionarse como legítimo heredero del espacio y su patrimonio, afianzando de esta manera la presencia de su Estado colonialista en la región.

Los capítulos 10 y 11 analizan el patrimonio como un recurso turístico en los Emiratos Árabes y Egipto respectivamente. Thani y Heenan (capítulo 10) explican a través del concepto de “disneyficación” cómo los Emiratos Árabes Unidos se han convertido en el parque temático del arabismo, llevado a cabo principalmente para atraer al turista occidental y transmitir ciertas narrativas que buscan construir una idea de identidad árabe que represente lo que occidente espera ver de los árabes, un tema también planteado en capítulos anteriores del libro. En el capítulo 11 Helmy destaca la manera en que la planificación y la toma de decisiones políticas en base al patrimonio cultural de Egipto se conformaron como un medio para responder a los impactos económicos negativos que generaron la ola de conflictos desatados tras la Primavera Árabe en el turismo egipcio. Para revertir esta situación plantean que es fundamental la planificación integral en cuanto a la explotación del patrimonio turístico de manera sostenible. Es entonces que se marcan como importante el megaproyecto de desarrollo de una capital turística única al oeste del Cairo apoyada en la construcción de un nuevo aeropuerto internacional, el rejuvenecimiento de los espacios linderos a las pirámides de Guiza y la construcción del Museo de la Civilización Egipcia.

En cuanto a este último su inauguración estaba prevista para el año 2020 pero al momento de publicación del libro reseñado (2021) se encontraba retrasada por los acontecimientos de público conocimiento a raíz de la pandemia de Covid-19, y fue reprogramada para el 2022. A su vez en abril de 2021 se llevo a delante el “Desfile dorado de los faraones” que transportó, 21 momias al nuevo Museo ya nombrado ante la mirada de espectadores de todo el mundo. Sin duda otra manera de mostrar la grandilocuencia del pasado faraónico como forma de impulsar la reactivación turística que se esperaba para la post pandemia. A su vez otra cuestión importante en tal planificación sería la toma de decisiones políticas que deben llevar a cabo la implementación de un marco regulatorio de la tierra que impida la expansión de asentamientos en áreas patrimoniales. Todo esto, sumado a un plan de gestión estratégico y eficaz que buscaría reafirmar al sector turístico del patrimonio cultural egipcio como un componente clave del desarrollo económico y la competitividad del país.

Los últimos capítulos se centran en el grado de implicancia y papel de la UNESCO en la preservación y la promoción turística del patrimonio mundial en la región. El capítulo 12 de Shabani, Tucker y Nazifi continúa algunos de los temas de capítulos anteriores, como el nexo entre los entendimientos locales, nacionales e internacionales para que el turismo sea viable, tomando como caso de estudio el sitio iraní Gonbad-e Qābus Brick Tower World Heritage. En este lugar es posible percibir cómo las regulaciones vigentes en los convenios de la UNESCO tales como la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural (1972) (Convención del Patrimonio Mundial), Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003), y Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (2005), inciden no solo sobre el sitio patrimonial en sí, sino también en su área circundante y en la vida cotidiana de las personas que allí se desarrollan. La Convención de 1972 por ejemplo autoriza no solo a los expertos sino también al Estado-nación y sus representantes como sujetos propios del Patrimonio Mundial, dejando a otras partes interesadas, incluidos los residentes locales alrededor del sitio, no solo excluidos, sino incluso silenciados en el proceso de desarrollo del patrimonio turístico.

En el Capítulo 13 Rasoolimanesh, Taheri, Gannon y Ataeishad intentan explorar en qué medida las desiguales percepciones de género influyen en los efectos del desarrollo económico turístico tomando como caso de estudio Irán. Estos autores buscan analizar si existe una relación entre el género

y el grado de apoyo que dan al turismo. Para ello se plantean determinar la medida en que los residentes perciben el aumento del turismo como un fenómeno positivo o negativo y como esto puede afectar su apoyo al desarrollo turístico en su comunidad. Sin embargo no abordan las problemáticas de género más acuciantes en el país como la fuerte desigualdad en cuanto a derechos que llevaron a una serie de protestas y movilizaciones masivas en las principales ciudades iraníes durante 2022. Mientras que en el capítulo 14 Fitchett y Roshan analizan como el cambio climático afecta el flujo turístico hacia Irán debido al estrés que suponen las altas temperaturas y la variabilidad climática, en tanto impactan en el patrimonio cultural material de las sociedades. Esto se relaciona con que el estrés por calor y frío puede afectar no solo a los turistas, en cuanto individuos, sino también a ciertas exhibiciones o prácticas culturales que son un componente clave de las atracciones culturales y patrimoniales de la región, ya que los cambios en la humedad, la temperatura y otros aspectos del clima representan una amenaza para artefactos y estructuras. Tales problemáticas son interesantes para su abordaje debido a que no sólo inciden sobre el turismo y los sitios turísticos del MENA, sino que es un problema que complica la estabilidad e integridad estructural del patrimonio cultural alrededor del globo, amenazando no solo su longevidad sino también las fuentes de alimento y la calidad de vida de la sociedad que es su guardiana, si llegaran a desaparecer.

Finalmente en el capítulo 15 (las conclusiones) Hall y Seyfi recapitulan sobre la información y los planteos de los capítulos anteriores, pero también se centran en algunas cuestiones de investigación emergentes como por ejemplo los cambios que se están dando en la forma de concebir, proteger y explotar el patrimonio por parte de los Estados, la manera en que esta herencia se relaciona con la población local en general y el modo en la que se utiliza para crear una identidad e imagen nacional que se desea mostrar. También se explora la importancia para el desarrollo turístico de la introducción de los sitios en la lista de “Patrimonio Mundial” de la UNESCO.

En líneas generales el libro aquí reseñado nos proporciona una descripción muy completa del turismo cultural y patrimonial en la región del MENA explorando las diferentes complejidades que enfrentan sus sitios turísticos y las sociedades que se hacen responsables de ellos. En esta dirección es importante resaltar que desde el comienzo de los conflictos armados y los levantamientos públicos que acompañaron y siguieron a la “Primavera Árabe” de 2011, en el MENA, los sitios del patrimonio cultural han estado expuestos a la destrucción y el daño por parte de diferentes perpetradores.

Uno de ellos es el Estado Islámico⁴, que se adjudica, entre otras, la destrucción de la ciudad de Palmira y ha saqueado un sinnúmero de artefactos que terminaron en diversos museos europeos o en manos de coleccionistas privados a través del mercado negro gestionado por las organizaciones terroristas que se financiaban con tales negocios. Esto no es algo que competa solo a los residentes del MENA, sino que occidente ha mirado para otro lado con respecto a tal tráfico ilegal y se haya también involucrado en el mismo queriendo parapetarse como guardián de un supuesto “patrimonio cultural universal” con todas las contradicciones que esto implica⁵.

Todos estos temas vuelven, al volumen aquí reseñado sumamente interesante, instructivo y necesario no solo para quienes se dediquen a estudios de índole turística y de herencia cultural sino también para aquellos que deseen comprender la compleja situación geopolítica que subyace a la constitución, apropiación, protección y explotación turística de la región y su relación con el entramado socio-político que la sostiene.

Bibliografía

BERTAUX, Pierre (1968) *África Desde la prehistoria hasta los Estados actuales*. México DF: Siglo XXI.

EL-HAJ, Nadia (2001) *Facts on the Ground: Archaeological Practice and Territorial Self-Fashioning in Israeli Society*. Chicago: University of Chicago Press.

GREGORY, Derek (2004) *The Colonial Present: Afghanistan, Palestine, Iraq*. Londres: Blackwell.

HARMAŖSAH, Ömür (2016) “ISIS, el patrimonio y el espectáculo de la destrucción en los medios globales”, *Claroscuro* 15: 110-128. <http://hdl.handle.net/2133/11987>

LIVERANI, Mario (2008 [1989]) *El antiguo Oriente. Historia, sociedad, economía*. Barcelona: Crítica.

MOKHTAR, Gamal (dir.) *Historia general de África, II: Antiguas civilizaciones de África*. Madrid: Tecnos-UNESCO. Disponible en:

⁴Sobre las destrucciones perpetradas por el Estado Islámico y sus aristas ideológicas volcadas hacia occidente ver Harmansah 2016.

⁵Interesantes reflexiones sobre esto se pueden ver en Milevski 2017.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000184327?posInSet=5&queryId=af34b42b-8cd4-46f4-b9c4-67064eba8c04>

MILEVSKI, Ianir (2017) “Patrimonio cultural y diversidad cultural. El caso de la arqueología en Israel/Palestina: Un punto de vista socialista”, *Claroscuro* 16: 1-24. Disponible en:<http://hdl.handle.net/2133/11855>

RAVINOVICH, Silvana (2020) *La Biblia y el dron. Sobre usos y abusos de las figuras bíblicas en el discurso político de Israel*. Rosario: Casagrande-Último recurso

SAID, Edward W. (1990 [1978]) *Orientalismo*. Madrid: Quibla Libertarias.